

ڈاکٹر رابعہ سرفراز



# نسخہ ہائے وفا کی عروضی تخریج



نسخہ ہائے وفا کی عرضی تخریج

ڈاکٹر رابعہ سرفراز

# نسخہ ہائے وفا کی عروضی تخریج

ڈاکٹر رابعہ سرفراز

**مثال پبلشرز**

رحیم سینٹر، پریس مارکیٹ، امین پور بازار، فیصل آباد

پیش نظر منظر (۱۵)

اشاعت	۱	2015
کتاب	۱	نوشته و فکری و فکری و فکری
مقاله	۱	دانشجو و دانشجو و دانشجو
پیش	۱	نوشته و فکری و فکری و فکری
ترجمین	۱	نوشته و فکری و فکری و فکری
قیمت	۱	350 روپے
مطبع	۱	بی بی ایچ پرنٹرز، لاہور

## Nuskha Hay Wafa Ke Arozi Takhreej

by

Dr. Rabia Sarfraz

Edition - 2015

اہتمام

مثال پبلشرز رحیم سینٹر پریس مارکیٹ امین پور بازار فیصل آباد

Phone: 041-2615359, 2643841, Cell: 0300-6668284

E-mail: misaalpb@gmail.com

پیشروزم

مثال کتب گھر، صابریہ بازار، گلی نمبر 8، فشی محلہ، امین پور بازار، فیصل آباد

محترمہ فاطمہ جناحؒ کے نام





## ترتیب

9 من آنم کہ من دانم

ڈاکٹر ابعہ سر فراز

23 نقش فریادی

47 دست صبا

71 زنداں نامہ

87 دست بہ سنگ

107 سروادی سینا

129 شام شہر یاراں

149 مرے دل مرے مسافر

165 غبارِ قیام

## من آنم کہ من دامن

شاعری زندگی کا مسئلہ ہے اور اس مسئلے کی مختلف جہتیں ہیں۔ کبھی یہ داخل سے خارج کی طرف سفر کرتی ہے اور کبھی سماجی مسائل کو اپنا موضوع بناتی ہے۔ کبھی قومی حوالے سے لفظوں کے پیکر میں ظاہر ہوتی ہے اور کبھی بین الاقوامی سطح پر انسانیت کی تفہیم میں معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے۔ مسائل زندگی کے بوجھ تلے دبا انسان ایک وسیع تر تناظر میں حقائق کے ادراک سے قاصر نظر آتا ہے تو شاعری اس کے ذہنی دائرے کو وسعت آشنا کرتی ہے۔ شاعر محسوس کرتا ہے سوچتا ہے اور اپنے افکار کے اظہار کے ذریعے دنیا میں مثبت طرز زندگی کے فروغ کی جانب ایک قدم بڑھاتا ہے۔ شاعری حقیقت ذات کا سفر ہے یعنی شاعر جو کچھ دیکھتا ہے اسے جذباتی طور پر جانچتا ہے اور پھر لفظوں کے ذریعے بیان کرتا ہے۔ الفاظ کی ترتیب و تنظیم شاعر کا فریضہ ہے جسے وہ اپنے مشاہدے اور تجربے کے بعد انجام دیتا ہے۔ فیض احمد فیض نے حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کے ادراک اور اس جدوجہد میں شرکت کو زندگی کا ہی نہیں بلکہ فن کا تقاضا بھی قرار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”فن اسی زندگی کا ایک جزو اور فنی جدوجہد اسی جدوجہد کا ایک پہلو ہے۔ یہ تقاضا ہمیشہ قائم رہتا ہے اس لیے طالب فن کے مجاہدے کا کوئی نروان نہیں۔ اس کا فن ایک دائمی کوشش ہے اور مستقل کاوش۔“<sup>(۱)</sup>



حیاتِ انسانی کی اجتماعی جدوجہد میں شمولیت کو شاعر کا بنیادی فریضہ قرار دیا گیا ہے خواہ اس شمولیت کی نوعیت کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو۔ فیض کی شاعری اسی جدوجہد کا اثر ہے جس میں ہمیں عشقیہ مضامین کے ساتھ ساتھ عہدِ استبداد، سیاسی حالات، ستونِ ڈھاک، ایامِ اسیری اور دورِ جلاوطنی، ہجر و فراق کے لمحات، بین الاقوامی واقعات اور ایفرو ایشیائی موضوعات پر لاتعداد شعری فن پاروں کے ساتھ ساتھ نوجے مرثیے، فلمی گیت اور پنجابی منظومات بھی ملتی ہیں۔

زندگی ایک پیچیدہ شے ہے جس میں حسن و بد صورتی، خوبیاں اور خامیاں، امید اور ناامیدی، خوشی اور غم کے سب رنگ ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ فیض کی شاعری میں بھی ہمیں جا بجا یہ تمام روپ اور موڈ نظر آتے ہیں۔ ان کی فطرت میں مصائب سے فرار شامل نہیں اور وہ بے مقصد خواب سازی سے بھی گریز کرتے ہیں۔ ہمارے بعض ناقدین نے فیض کو اکہرے پن اور انجماد کا شاعر کہا اور بعض نقادوں نے یہ اعلان کر دیا کہ فیض کے یہاں تہہ در تہہ نفسیاتی کیفیت نظر نہیں آتی جس کے باعث وہ اکثر جدید شعرا کی طرح Modernist شاعر نہیں بن سکے۔ فیض کی شاعری پر دو لخت ہونے کا الزام بھی لگایا گیا۔ فیض کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے دراصل شاعری اور فن کے حوالے سے فیض کے پیش کردہ نظریات اور خیالات کو مد نظر رکھنا از حد ضروری ہے جن کی مدد سے ہم اس حقیقت تک رسائی حاصل کر سکیں گے کہ فیض نے اپنی شاعری میں ان اصولوں کو کس حد تک مد نظر رکھا جو وہ دیگر فن کاروں کے لیے متعین کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے فکری رجحان کا مطالعہ بھی نہایت اہم ہے کیونکہ فیض کا کہنا ہے کہ حالات کی تہدیل کے ساتھ ساتھ فن کار کا شعور بھی اپنا ارتقائی سفر طے کرتا ہے۔

فیض کی شاعری میں تازہ لہجے کی انفرادیت موجود ہے۔ ان کی نظموں میں غزلوں کا رنگ عصرِ حاضر کے ان شعری ناقدین کی خصوصی توجہ کا طالب ہے جو دورِ حاضر کی اردو نظم کو محض آزاد نظم تک محدود کرنے میں اپنی عافیت جانتے ہیں اور برملا کہتے ہیں کہ آزادی



کے بعد پاکستان میں معریٰ النعم کتنے شعرا نے کہی ہے؟ فیض کی شاعری کے انقلابی لہجے میں روایتی لغت کا ماہرانہ استعمال بھی ملتا ہے جہاں وہ مذہبی تلازموں سے انقلابی فضا پیدا کرتے نظر آتے ہیں۔ فیض کا شعری لغت وقت کی قید سے ماورا ہے اور ان کے ہاں اقبال کی طرح جمال کے ساتھ ساتھ جلال کا رنگ بھی نمایاں ہے بلکہ بعض مقامات پر جلال جمال پر غالب نظر آتا ہے۔

ہر اک اولی الامر کو صدا دو

کہ اپنی فرد عمل سنبھالے

اٹھے گا جب جمع سرفروشاں

پڑیں گے دارورسن کے لالے

کوئی نہ ہوگا کہ جو بچا لے

جزا سزا سب یہیں پہ ہوگی

یہیں عذاب و ثواب ہوگا

یہیں سے اٹھے گا شور محشر

یہیں پہ روز حساب ہوگا<sup>(۲)</sup>

یہ فیض کی شعری مہارت تھی ہے کہ جس کے سبب ان کی شاعری نئی نسلوں کے ذہنوں میں گھر کر گئی ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں ان تمام موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جو ذات، سماج، ارض و وطن، ملت اور انسانیت سے متعلق ہیں۔ اپنے جاندار شعری اسلوب کی بدولت انھوں نے ایسے شعری فن پارے تخلیق کیے ہیں جن کی معنویت سماجی و تاریخی حقائق کے مطالعے کی روشنی میں اپنی اہمیت واضح کرتی ہے۔

فیض ایسے معاشرے کے خواہاں ہیں جہاں سب کو باعزت روزگار ملے، کوئی کسی کا دست نگر نہ ہو اور سب ایک دوسرے کی عزت و ناموس کے تحفظ کے ضامن ہوں۔ وہ ان اجارہ داریوں کو ختم کرنا چاہتے ہیں جن کے بل بوتے پر طبقاتی بالادستی کا

نظام قائم ہے۔ ان کی شعری زبان میں تہذیبی رچاؤ نہ صرف ان کی فن کارانہ عظمت کا ثبوت ہے بلکہ اس امر کی دلیل بھی ہے کہ انھوں نے مروجہ شعری ڈکشن کو مسترد کیے بغیر اپنے مخصوص طرز بیان کا سکہ جمایا ہے۔ فیض کی شاعری میں اعلیٰ درجے کی مثنوی دراصل ان کے شعری اسلوب کی وہ ندرت ہے جو انھیں ہم عصر اور مابعد کے شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔

فیض کی ایک نظم جو گلوکاروں نے سب سے زیادہ گائی ہے اور جس کے بارے میں وہ کہتے تھے کہ یہ نظم ہماری نہیں ہے بلکہ ہم نے یہ مادام نور جہاں کو دے دی ہے کس قدر دلکش اسلوب اور طرز ادا کی حامل ہے ملاحظہ کیجیے:

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ  
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات  
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے  
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟  
تو جو مل جائے تو تقدیر لگوں ہو جائے  
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم  
ریشم و اطلس و کنو اب میں ہوائے ہوئے  
جا بجا پکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے  
لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجیے

اب بھی دلکش ہے ترا حسن ، مگر کیا کیجیے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

، قفس ہر بھی ہیں بس ناست ہے

جیسے ناستی کی محبت میں محبوب نے مائل

میں رہے ، سر و نفس کی شادی کا سر و لب لباب قفس پر رہا ہے۔

میں بھی عتیقہ تاثیرات سے بھر پور ہیں۔ ہوں کہ اب آواز میں تیرے کا خلق اس کی

ماندہ ویرانی ہے ، قفس اور متاع خیرت و یقینی کی آرائی کا نودہ پڑھا بھی نہ آتا ہے۔

موت اور حیات کی صفا آرائی میں نشان پر زرنے والی قیمت صدیوں سے اس کا

مقدور ہے۔ مرنے کی حسرت میں زندگی سرتی مخلوق ، کھیتوں میں انٹی بھوک ، ہر کام پر

نڈاہوں کی متسلل ہیں شاعر کا موضوع غمن ہیں۔

تم آتے ہو ، نہ شب انتظار گزری ہے

تلاش میں ہے سحر ، بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری ، بکار گزری ہے

اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے

ہوئی ہے حضرت ، صبح سے نشتو جس شب

وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری ہے

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا

وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

نہ گل کھلے ہیں ، نہ ان سے مے ، نہ سے پی ہے

عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

چمن پہ غارت کھیں سے جانے کیا گزری

قفس سے آج صبا ہے قرار گزری ہے<sup>(۴)</sup>



روشن نہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں کے شاعر کو اب بھی نہیں ہیں  
 خزاں کا راج نظر آتا ہے لیکن وہ بڑا امید بھی ہے کہ رہ چمن میں گوشے غزل خواں ہو۔  
 ہیں، شب کی سیاہی میں سحر کے رنگ پر افشاں ہوئے ہیں اور اہل قفس کی صبح چمن میں، گو  
 لھنے کے باد صبا سے وعدہ دیتاں ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ شکوہ بھی کرتا ہے کہ  
 ثار میں تری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چپے اور پھر یہ بھی  
 کہ بتے ہیں اہل ہوس، مدلی بھی منصف بھی، کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں۔ ایک  
 ایک لفظ جذبات کا ترجمان بن گیا ہے۔

ہیزو ہیزو، سوکھ رہی ہے پھینکی، زرد دوپہر  
 دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر  
 دور افق تک گھنٹی، بڑھتی، اٹھتی، اُگرتی رہتی ہے  
 ٹہر کی صورت بے رونق دردوں کی گدلی لہر  
 بستا ہے اس ٹہر کے پیچھے روشنیوں کا شہر  
 اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ  
 ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہر پناہ  
 تھک کر ہر نو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ  
 آج مرا دل فکر میں ہے  
 اے روشنیوں کے شہر

شب خوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمانوں کی رو  
 خیر ہو تیری لیلّاؤں کی، ان سب سے کہہ دو  
 آج کی شب جب دیئے جلائیں، اونچی رکھیں تو (۵)

’آج بازار میں پابجولاں چلو، لاہور سنٹرل جیل کے ایام اسیری (۱۹۵۹ء) کی



نزدِ است کے ساتھ ساتھ شبیدگی، تنگی اور گہرائی موجود ہے جس نے انھیں فنِ ہارنڈور کی  
 تک پہنچایا ہے۔ ان کی شاعری کا جمالیاتی حسن اور آفاقی رنگ اسے ہر حال میں اور ہر  
 کے قاری کے لیے خاصے کی چیز بناتا ہے۔ فیض کی شاعری انسانیت کی فتح کی نوید ہے جس  
 کی بنیاد غربت و کمزورتی کے بجائے باہمی سکون اور پیاہمیت پر قائم ہے۔

جگر دریدہ ہوں چاک جگر کی بات سنو

الم رسیدہ ہوں دامانِ تر کی بات سنو

زباں بریدہ ہو زخمِ گلو سے حرف کرو

شکستہ پا ہوں ملالِ سفر کی بات سنو

مسافرِ رو صحرائے ظلمتِ شب سے

اب التفاتِ نگارِ سحر کی بات سنو

سحر کی بات ، اُمیدِ سحر کی بات سنو (۷)

فیض کی تمثال نگاری کے حوالے سے ان کی دو نظمیں ”شاہراہ“ اور ”ہارٹ انیک“

خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔ ”شاہراہ“ میں انھوں نے ایک افسردہ دراز شاہرہ کو وصلِ محبوب

کے تصور میں نڈھال ایک غمزہ عورت سے تشبیہ دی ہے۔

ماہِ غزل کیجیے

ایک افسردہ شاہرہ ہے دراز

دورِ افق پر نظر جمائے ہوئے

سرد مٹی پہ اپنے سینے کے

سُرگیں حسن کو بچھائے ہوئے

جس طرح کوئی غمزہ عورت

اپنے ویراں کدے میں محو خیال



درد اتنا تھا کہ اس رات دل و کسی نے

ہر دم جاں سے الجھنا چاہا

ہر دم موت سے پکنا چاہا

اور کہیں دور تر سے سخن میں گویا

پتا پتا مرے افسردہ لبوں میں ڈھل کر

حسن مہتاب سے آرزوہ نظر آنے لگا

میرے دیاں تن میں دیا

ماں کے ہاتھ سے ریشم کی عنایتیں مل

سلسلہ وار پتا دینے لگیں

رخصت فاصلہ شوق کی تیاری کا

اور دب یاہ کی بچھتی ہوئی تمعوں میں نظر آیا نہیں

ایک پل آخری لمحہ تری دلدادگی کا

درد اتنا تھا کہ اس سے بھی گزرنا چاہا

ہم نے چاہا بھی بکراں نے ٹھہرنا چاہا<sup>(۱)</sup>

فیش کے شعری اسلوب کا منہ جہاں ہمیں ان کے شعری تخیل کا سدھار پتا

دیتا ہے۔ وہیں فنی حوالے سے ان کے یہاں مخصوص اوزار و بھور کے استعمال کے

جائزے پر بھی اُکسانا ہے۔



..... باتوں میں فیض نے غزل کہی ۔ مطلع پرستہ بکیر

بات بس سے نفل چھی ہے

دل کی حالت سنبھل چلی ہے

بہارِ فانی اور فانی ہوتے ہوئے ، مہرِ مہر کی فانی بہت انہیں سے تھی

سے تھی ، منتہی کا نہیں تھا کہ میں اسے پیش نہ میں نے نہ ہاں وہ فانی میں شامل

ہاں ہاں سے ، قہار اور عظیم مہر مہر کی فانی سے تھی ، فانی کے عہد میں

.....

.....

.....

.....

شام دُھندلانے لگی اور مری تہائی

دل میں پتھر کی طرح بیٹھ گئی

چاند بھرنے کا یکبار تری یاد کے ساتھ

زندگی مونس ، غم خوار نظر آنے لگی (غبارِ اقبال)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ہر دور کے سرے ہوں گے سب سے

رمل مسدس مخبون مخدوف

ہر تین اقسامیں

دل میں پتھر کی طرح جینے لگی

اب یہ تو یہ ہوتا ہے کہ "دور کے سرے" "دل میں پتھر کی طرح" میں  
میں باقی تین مصرعوں کی بہ نسبت بحر کا یہ رتن "فعدا تن" ہو کر ہو رہا ہے اس سے  
نہایت دلکش مصل "مصرع نہیں ہو کے یا پھر فیض سے نا اہل لہجے میں ایسا ہو گیا۔۔۔  
میں نے اس کتاب میں "فعدا تن" کی عروضی خرات "غزایات" جمع کیں  
نہیں "فعدا تن" کے "عنوانات" کے ساتھ ایک ایک لڑائی ہے نیز خرات کے دوران جہاں  
نہایت خوبصورت و دلچسپ "فٹ نوٹ" بھی ہے، یہ بتاتا ہے کہ ہمیں کوئی ابہام باقی نہ رہے۔  
مید مرتبی ہوں کہ ارباب نقد، نظر میری اس کاوش کو پذیرائی کی ضرورت  
دیکھیں گے۔

ڈاکٹر رابعہ سرفراز

شعبہ اردو

گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد

## توالہ جات

- ۱۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۲۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۳۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۴۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۵۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۶۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۷۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۸۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۹۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵
- ۱۰۔ نیش، نیش سے مراد قوم ہے۔ اسے وفاء، الامور معتبہ، کاروان، اس کی اس ۱۵۵

نقش فریادی



## غزلیات

حسن مرہون جوش باد و ناز  
عشق منت کش فسون نیاز

بحر: خفیف مسدس مخبون محذوف / مقصور  
وزن: فاعلاتن منہا ملن فعلن فاعلان

عشق منت کش قرار نہیں  
حسن مجبور انتظار نہیں

بحر: خفیف مسدس مخبون محذوف / مقصور  
وزن: فاعلاتن منہا ملن فعلن فاعلان

بحر: حقیقت مجاز ہو جائے  
کافروں کی نماز ہو جائے

بحر: خفیف مسدس مخبون محذوف مسکن مقصور  
وزن: فاعلاتن منہا ملن فعلن فاعلان

بمبت التجا نہیں باقی  
ضبط کا حوصلہ نہیں باقی

بحر خفیف مسدس مخبون محذوف مستن مقصور

وزن قاعلاتن مفاعیلن فععلن / فعلاان

وہ عہد نرسن ہاشم ہے بس وصل دیا مجھے  
جو ان کی مختصر روداد بھی صبر آزما سمجھے

بحر ہزج مثنوی سالم

وزن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

چشم ے گوں ذرا ادھر کر دے  
دست قدرت کو بے اثر کر دے

بحر خفیف مسدس مخبون محذوف مسکن / مقصور

وزن مفاعلاتن مفاعیلن فععلن فعلاان

دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے  
وہ جا رہا ہے کوئی شبو غم گزار کے

بحر مضارع مثنوی اخرب مکتوف محذوف مقصور

وزن مفعول فی عدت مفاعیل فی عین فی حان

وقائے وعدہ نہیں ، وعدہ دگر بھی نہیں  
وہ مجھ سے روٹے تو تھے ، لیکن اس قدر بھی نہیں

بحرِ بحثِ شمسِ مجنونِ مخدوف / مقصود

... ..

— — — — —

بسم الله الرحمن الرحيم

وزن فاعلین مفاعیلن / فاعلین

کچھ دن سے انتظار سوال دگر میں ہے

”منہجیال حیا جو کسی کی نظر میں ہے

بحر منار ع مشمن ا خرب مملوف ومخدوف

وزن: مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن

پھر حریف بہار ہو بیٹھے

جانے کس کس کو آج رو بیٹھے

تاریک و بدین عنوان مخدوف مسکن مخدوف

وزن : فاعلاتن مفاعيلن فعلن / فعلن

پھر اوتا ہے خورشید جہاں تاب سفر سے

پھر نورِ محرمِ دستِ دُریاں ہے محرمِ

۶. بن دشمن اُخر بملکوف و مخدوف

وزان: مشغول مفاعيل مفاعيل فعولن

~~~~~





میں نے تم کو دیکھا ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے



وقت نہیں دیا ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے

ترتیب میں ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے



فنا ہے وہ پہنچتی جاتی ہے

فردگی ہے کہ جاں تک اترتی جاتی ہے

فریب زیت سے قدرت کا مژدہ معلوم

یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے



ادائے حسن کی معصومیت کو کم کر دے

گناہ گار نظر کو حجاب آتا ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے

میں نے تم کو دیکھا ہے



۔۔ خدا وہ وقت نہ لائے ۔۔

یہ بند

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو  
سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے  
تری مسرت پیہم تمام ہو جائے  
تری حیات مجھے تلخ جام ہو جائے  
غموں سے آئینہ دل گداز ہو تیرا

بہشت مٹھن بون مٹھوف / مٹھوف مٹھن  
من من من فدا تن منا ملن فعدن / فغلن

”انتہائے کار“

پہ بند

پندار کے خوگر کو  
ناکام بھی دیکھو گے  
آغاز سے واقف ہو  
انجام بھی دیکھو گے

بحر: ہزج مریع اربع  
وزن: مفعول منفا عیلمن

”انجام“

ہیں لبریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں  
اداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھنائیں

مرمت رب شمن سالم  
وزن: فَعْلان مَعْوَن مَعْوَن مَعْوَن

”سروِ شہانہ“

گم ہے اک کینہ میں منہاے حیات  
خوش بندہ نیاز میں ہے  
حسن معبود خوب ناز میں ہے

بحر: خفیف مسدس مخبون مقصور و محذوف

وزن: فاعلاتن مفاعیلن فاعلان / فاعِلُن

”آخری خط“

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے  
جب راستہ رک جائیں گی سب ریت کی راہیں

بحر: ہزج مشمن اُخرب مکشوف و محذوف

وزن: مفعول مفاعیل مفاعیل فاعِلُن

”حسین خیال ہے“

مجھے دے دے

ریلے ہوٹ، معصومانہ پیشانی، حسین آنکھیں  
کہ میں اک بار پھر رزمینیوں میں غرق ہو جاؤں

بحر: ہزج مشمن سالم

وزن: مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین

نوٹ: ”مجھے دے دے“ نظم کی ابتدا میں مستزاد ٹکڑا ہے اور بروزن ”مفاعیلین“ ہی ہے۔

میری جاں سے جی ایسا کس ، پائی پیسہ ، سے کھرو

میری جاں سے جی ایسا کس ، پائی پیسہ ، سے کھرو

ابھی تک میں میں تیرے شوق کی قندیل روشن ہے

بحر ہرج مشن سالم

وزن منا عیان منا عیلم منا عیلم منا عیلم

”بعد از وقت“

دل کو احساس سے دو چار نہ کر دینا تھا

سازِ خوابیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا

بحرِ دل مشن مجنون مخدوف مستکن

وزن فاعلان فاعلان فاعلان

”رود شہان“

نیم شب ، چاند ، خود فراموشی

محفلِ ہست و بود ویراں ہے

بحرِ خفیف مسدس مجنون مخدوف ، مقصور مستکن

وزن فاعلان فاعلان فاعلان

نوٹ : نظم کے وہ مضامین جن کا آخری غلط پرہیز ”فاعلان“ یا ”فاعلان“ ہے تب بحر

کے مذکورہ ارکان مستکن حالت میں نہ ہوں گے۔



گزر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتی  
ریاضِ زیست ہے آرزو بہار ابھی  
مرے خیال کی دنیا ہے سوگوار ابھی

بحرِ بحثِ مثنویوں مخدوفِ مسکن  
وزن: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

”تیرہ نجوم“

تیرہ نجوم، کہیں چاندنی کے دامن میں  
بھوم شوق سے اک دل ہے بے قرار ابھی

بحرِ بحثِ مثنویوں مخدوفِ مسکن  
وزن: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

نوٹ: شعر کے وہ مصارع جن ہ آخری تینہ وزن ”معلن“ یا ”فعلاتن“ ہے تب بحر  
مذکورہ ارکان ”مسکن“ نہیں ہوں گے۔

”حسن اور موت“

جو پتھوں سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو  
فروغِ نور ہو جس سے فضاے رنگیں میں

بحرِ بحثِ مثنویوں مخدوفِ مسکن  
وزن: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

”نہیں، نہ“

(۱۰) تصور

شوخیوں مضطر نگاہ دیدہ سرشار میں  
عشرتیں خوابیدہ رنگ غازہ رخسار میں

بحر رمل مشن محذوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن



(۱۲) ”سنا“

چھٹی، دوئی تلوں سے جذبات کی دنیا میں  
بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، تمنائیں

بحر ہرج مشن اخر

وزن: مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین



(۳) ”رخصت“

فسر دورخ، لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی  
تجزمہ مشعل تہہ مریم ہاتھوں میں رزق تھی

بحر ہرج مشن سالم

وزن: مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین



”یاس“

بربط دل کے تار ٹوٹ گئے  
ہیں زمیں بوس راحتوں کے محل

تلف مبدس مخبون مخذوف / مقصور

یا عِلن فَعِلُن / فَعِلَان

تلف کے دو مصاربع جن کا آخری غلط پروزان "فعلن" یا "فعلان" ہے تب بحر کے مذکورہ ارکان "مسکن" کہلاتے ہیں۔

یہ نظم کے حسب ذیل مصاربع راہ میں ہیں۔

نفس کیف کوثر و تنم

یہ مبدس مخبون مسکن

یا عِلن فَعِلُن / فَعِلَان

نیاز ہے کہ یہ

یہ مبدس مخبون مقصور

یا عِلن فَعِلُن / فَعِلَان

ہاتھ بے ہوش رہے

یہ مبدس مخبون مخذوف مسکن

یا عِلن فَعِلُن / فَعِلَان

تلف مبدس مخبون

آج کی رات ساز درد نہ چھیڑ

دُکھ سے بھرپور دن تمام ہوئے

اور کل کی خبر کے معلوم؟

بحر: خفیف مبدس مخبون مقصور / مخذوف

ورن فَعِلَان فَعِلُن / فَعِلَان

نوٹ: وہ مصارعِ جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" یا "فعل" ہے تب  
 کے مذکورہ ارکان "مسکن" کہلائیے۔ یعنی

اور کل کی خبر کے معلوم؟

خفیف مسدس مخبون مقصور مسکن

(فاملاتن مفاعلن فغلان)

فکر فردا اُتار دے دل سے

خفیف مسدس مخبون مخدوف مسکن

(فاملاتن مفاعلن فغلن)

"ایک ربگور پر"

وہ جس کی دید میں لاکھوں سرتیمیں پنہاں

وہ حسن جس کی تمنا میں جنتیں پنہاں

بحرِ نبشتہ شبنمِ بخون مخدوف مسکن / مقصور

وزن مفاعلن مفاعلن مفاعلن فغلن / فعلان

نوٹ: وہ مصارعِ جن کا آخری لفظ بروزن "فعلن" ہے تب بحر کا مذکورہ وزن

"مسکن" نہیں ہوگا۔

"ایک منظر"

بام و درِ خامشی کے بوجھ سے چور

آسمانوں سے جوئے دردِ رواں

بحرِ خفیف مسدس مخبون مقصور / مخدوف

وزن فاملاتن مفاعلن فغلان / فعلن



یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
میں سے "فعلی" کے

یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
میں سے "فعلی" کے

یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
(فعلاتین معاً ملن فعلین)



یہ شعر بھی ہے کہ

یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
میں سے "فعلی" کے

یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
میں سے "فعلی" کے

یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
میں سے "فعلی" کے



یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
میں سے "فعلی" کے

یہ شعر بھی ہے کہ

یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
میں سے "فعلی" کے

یہ شعر بھی ہے کہ "فعلان" سے "فعلی" کے  
میں سے "فعلی" کے

بحر "جنت مٹھن محبوب مشور"

(من مری میں سے نہیں نکلتا)۔

کتابخانه ملی افغانستان

بُیْرَیْ بِیْزِیْ دِیْ مِیْزِیْ مِیْزِیْ مِیْزِیْ

شماره پنجم - زمستان ۱۳۸۳

پیش از این، در مورد

ارن لواتن فواتن فواتن فواتن

۱۔ "بصریح جس کا اثری بندہ برادرین" "فعلان" یا "فعلین" ہے۔

بے تیشی کے مذکورہ بیان "اسٹیشن" پر مبنی ہے۔



یہ نسخہ زندگی ازان اور کورت کی مجموعی ہے۔ بہتر نسخہ "مفتخرب" کے خلاف ہے

والله اعلم بالصواب

یوں میرا دل شاد نہیں ہے

کیوں خاموش رہا کرتا ہوں

گلوے۔ راول۔ شاد۔ نبی ہے

فعلن - فعلن - فعل - فعولن

گٹو خ۔ موش۔ رہا کر۔ تاتہو

فعلن - فعل - فعولن - فعلن

مذکورہ بالا وزن میں حکم کے جن مضامین کی تسلیح موقوف ہے وہ بالترتیب حسب ذیل ہیں

بجز متقارب مٹمن اٹلم واثرم سالم الآ خر

نہیں نہیں نہیں نہیں

کیوں میرا دل شہد نہیں ہے  
ہم سب کی جاگیر ہے پیاری  
اپنا ہو یا اور کسی کا  
رونا دھونا ، جی کو جلاتا  
چھوڑو میری رام کہانی  
ہم نے مانا بٹک کڑی ہے  
سر پھوٹیں گے ، خون ہے جا  
دنیا کے غم یونہی رہیں گے

بجز متقارب مٹمن اٹلم واثرم سالم الحشو دوم

نہیں نہیں نہیں نہیں

”کیوں خاموش رہا کرتا ہوں“

بجز متقارب مٹمن اٹلم

نہیں نہیں نہیں نہیں

میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں  
میرا دل نہیں ہے تو کیا  
نہیں یہ دنیا ہے ماری  
تو کر میری جی ہو جائے  
غم ہر حالت میں مہلک ہے

شمس کی تابانی میں  
 بے لگے شمس کی تابانی  
 یہ آوازیں غم کی رات ہیں  
 ان کا گونجنا آپ کی باتیں  
 یہ تپتی ہوئی ہر بات ہے

حرمتِ قربِ دشمن اثرِ مہمِ السلامِ الآخر  
 اصلِ نعمانِ اعلیٰ

"پاپ کے یحسدے، غم کے بندھن  
 اپنے آپ سے کٹ نہ سکیں گے  
 یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا  
 ہم نہ رہیں، غم بھی نہ رہے گا"

حرمتِ قربِ دشمن اثرِ مہمِ السلامِ الآخر  
 اصلِ نعمانِ اعلیٰ

"کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں  
 بعد میں سب تدبیریں سوچیں  
 بعد میں ٹکڑے کے پٹے دیکھیں  
 خون میں غم بھی بہ جائیں گے"

اس اعتبار سے یہ نظم مذکورہ بالا وزن کا باہمی اختلاط رکھتی ہے اور اوزان کا یہ  
 باہمی اختلاط عام عروض کی بخش بکھر میں رو ہے۔  
 یہ تپتی میر کی مثنوی "دوش عشق" انہی اوزان کے باہمی اختلاط سے مہارت ہے۔









میتے سے نہیں ہرگز نہ ہرگز  
 میں نے انہیں نہیں دیکھا

تیار تھا کہ میں نے یہ

سنا ہے کہ یہ سمجھ رہا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ  
 میری یہی ہے "میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ"

"اقبال"

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوا فقیر  
 آیا اور اپنی دشمن میں غزل خواں گزر گیا  
 بہ مصارع دشمن اخرج مکتوف ومخدوف / مقصور  
 وزن مکتوف فی حالات مفاعیل فیعلن / فاعلان

مکتوفات

کل سوئی جاتی ہے افسر وہ نشتی ہوئی شام  
 جہل کے نکالے گی ابھی پاشہ بہتاب سے رات  
 بہ رطل تہون مقصور / مخدوف

وزن و مکتوفاتین فعلا تین فعلا تین فعلا تین  
 نمٹے وہ مصارع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلا تین" یا "فعلا تین" ہے تب  
 کے مذکورہ ارکان "مکتوف" کہلائیں گے۔

”ہم دگ“

دل کے ایوان میں لیے گل شدہ شمعوں کی قطار

نور خورشید سے سب سے ہوئے اکتائے ہوئے

بحرِ رملِ مٹمنِ مجنونِ مقصور/مخدوف

وزن: فاعلن متاعلن فاعلن فاعلن

نوٹ: وہ مصارعِ جن کا آخری لفظ بروزن ”فعلن“ ہو تو اسے ”فعلن“ کہتے ہیں۔

مذکورہ ”رکان“ ”مسلن“ کہتے ہیں۔



”شہادہ“

ایک افسردہ شاہرہ ہے دراز

دورِ افق پر نظر جمائے ہوئے

بحر: خفیف مسدس مجنونِ مقصور/مخدوف

وزن: فاعلن متاعلن فاعلن

نوٹ: انہم کے وہ مصارعِ جن کا آخری لفظ بروزن ”فعلن“ ہو تو اسے ”فعلن“ کہتے ہیں۔

مذکورہ ”رکان“ ”مسلن“ کہتے ہیں۔





دستِ صبا



نوٹ غزل کے دو مصرع ہیں : "تخری نذہ روزن" "فعلن" سہا یہ ہیں  
 مذکورہ رکن "مستکن" نہیں کہلائے گا۔

اس غزل کا مصرع کہ

ع دو بات سہارے فساتے میں جس کا ذکر نہ تھا

یہاں مصرع ہے جس کا قافیہ "فعلن" پہنچتا ہے۔



تمہاری یاد کے جب زخم جرنے لگتے ہیں

کئی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

بحر: بحر متشمن مخبون مخذوف مستکن

وزن: مفاعیلن فعلا تن مفاعیلن فعلن

نوٹ غزل کے دو مصرع ہیں : "تخری نذہ روزن" "فعلن" سہا یہ ہیں اس کا قافیہ

مذکورہ رکن "مستکن" نہیں کہلائے گا۔ مصرع حسب ذیل ہیں

ع صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن



ع دو جب بھی رستے ہیں اس نعت و بے بنیاد بری

مذکورہ مصرع کی تطبیق حسب ذیل بحر کے مفاعیلن ارکان میں ہوگی۔

بحر: بحر متشمن مخبون مخذوف

مفاعیلن فعلا تن مفاعیلن فعلن



عجز اہل ستم کی بات کرو

عشق کے دم قدم کی بات کرو

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

وزن فاعلن مفعولن

~~~~~

نذر سودا

فکر دلداری گلزار کروں یا نہ کروں

ذکر مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں

بحرِ دل مشنِ محبوبِ محذوف

وزن فاعلن مفعولن

نوٹ غزل کے وہ مصارع جن کا آخری لفظ بروزن "فاعلن" ہے ایسے میں بحر کا مذکورہ

رکن "مسکن" کہائے گا اور وہ مصارع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے

ایسے میں بحر کا یہ رکن "مقصور" کہائے گا۔ تمام غزل میں کوئی بھی مصرع ایسا نہیں

ہے جو "مقصور مسکن" حالت میں ہو۔ مصارع بات تیب حسب ذیل ہیں:

رمل مشمن محبوبان محذوف مسکن

فاما تن فعلا تن فعلا تن فعلن

جائے یہاں سے ہر مومن اس

رمل مشمن محبوبان متصور

فاما تن فعلا تن فعلا تن فعلا تن

وہاں اس سوچ میں تہاں ہاں ہاں

رانی شب جہاں وہ چند یا کرت

ملاج درد ترے درد مند کیا کرت

بحر: بحر مشمن محبوبان محذوف مسکن

وزن: مفاعلن فعلا تن مفاعلن فعلن

نوٹ: غزل کا ایک مصرعہ۔

جہاں وہ رہتا تھا وہاں رہتا تھا

جہاں مشمن محبوبان محذوف (مفاعلن فعلا تن مفاعلن فعلن) میں مطلع ہوتا ہے۔

تہاں مفاعلن فعلن ہے۔ یہ میں مذکور وزن "مسکن" نہیں ہے۔

وہاں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں

وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

بحر: بحر مشمن محبوبان محذوف مسکن

وزن: مفاعلن فعلا تن مفاعلن فعلن

نوٹ: غزل کے بعض مصرعے جن کا آخری لفظ ہر وزن "فعلا تن" ہے ایسے ہیں بحر کا

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر

مصرعہ کا شعر







تسے پتہ ہو جو شہر ہے

ان کے بعد تسے پتہ ہے

کے مابین میں محذوف ہے

وزن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

نوٹ: اس کے دو مصارع جن کا آخری لفظ وزن "فعلان" ہے۔ اسے

میں بحر کے مذکورہ ارکان "مستثنیٰ" نہیں ہوں گے۔ غرض کہ اس مصارع کے

~~~~~

تین صورتوں میں آئیں گی

آتش آتش ہو آتش آتش

بینہ مابین مابین محذوف ہے

وزن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

نوٹ: اس کے دو مصارع جن کا آخری لفظ وزن "فعلان" ہے۔ اسے

میں بحر کے مذکورہ ارکان "مستثنیٰ" نہیں ہوں گے۔ غرض کہ اس مصارع کے

ساتھ بحر کی مزاحف صورتیں درج ذیل ہیں۔

خفیف مسدس مخبون محذوف

فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

ع اشک تو کچھ بھی رنگ لاندہ سکے

اور

خفیف مسدس مخبون مقصور

فاعلاتن مفاعیلن فاعلان

ع زکریا دوزخ، بیان ہو رہا مقصور

ع کیسے مانیں حرم کے ہل پسند

میں نے کہا کہ میں نے  
میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے  
میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

قصت

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

میں نے کہا کہ میں نے

مَنْ تَشَاءُ مِنْ حَيْثُ شَاءَ  
مَنْ تَشَاءُ مِنْ حَيْثُ شَاءَ

نہ دیکھتا ہے ترا اتنی رکتا ہے  
یہ سن رہا ہے تجھے تنہا نہیں  
ترا ہی طمس ہے اُن اجنبی بہاروں میں  
جو تیرے لب ترے بازو ترا کنار نہیں

مَنْ تَشَاءُ مِنْ حَيْثُ شَاءَ  
مَنْ تَشَاءُ مِنْ حَيْثُ شَاءَ

صبا کے ہاتھ میں نرمی ہے ان کے ہاتھوں کی  
ٹھہر ٹھہر کے یہ ہوتا ہے آج دل کو غماں  
وہ ہاتھ ڈھونڈ رہے ہیں بساط محفل میں  
کس کے شاگ کہاں ہیں نشست و برخاست

مَنْ تَشَاءُ مِنْ حَيْثُ شَاءَ  
مَنْ تَشَاءُ مِنْ حَيْثُ شَاءَ

"دامنِ یوسف"

جاں بیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی  
اے اہل عصر! وضعِ تکلف تو دیکھیے  
انصاف ہے کہ حکمِ عقوبت سے پوشتر  
کے بارے میں دامنِ یوسف تو دیکھیے

بحر مفاعیل مثنیٰ اُخرب مکفوف ومخدوف  
وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

پھر حشر کے سماں ہوئے ایوان ہوں میں  
بیٹھے ہیں ذوی العدل، گنہگار کھڑے ہیں  
ہاں جرمِ وفا دیکھیے کس کس پہ ہو ثابت  
وہ سارے خطا کار سردار کھڑے ہیں

بحر بجز مثنیٰ اُخرب مکفوف ومخدوف  
وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن

ترجمانِ نکاہوں میں لے لے آئے ہوں  
نہ گئی ہے نہ تیرے چہرہ کی سی  
نسیم تیرے شہتاں سے ہو کے آئی ہے  
مری سحر میں مہک ہے ترے بدن کی سی

بحر بجز مثنیٰ مثنیٰ مخدوف مستثنیٰ  
وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

ہمارے دم سے بے وقوف جنوں میں اب بھی تجل  
عبائے شیخ و قبائے امیر و تاج شہی  
ہمیں سے سنت منصور و قیس زندہ ہے  
ہمیں سے باقی ہے گلِ دامنی و کج کھی

بحر بجز مثنیٰ مثنیٰ مخدوف/مخدوف مستثنیٰ  
وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن



مے خانے کی روائی ہیں وہ نا قہوں کی  
 اپنا لی ہوس والوں نے جو رسم چلی ہے  
 دل داری واعظ کو ہمیں باقی ہیں ورنہ  
 اب شہر میں ہر رند خرابات ولی ہے

میں نے اسے سنا ہے کہ

وہ کہتا ہے کہ میں نے سنا ہے کہ

~~~~~

میں نے

میں نے سنا ہے کہ

تیرگی ہے کہ اُمندتی ہی چلی آتی ہے

شک کی رات سے چھوٹ رہا ہے

میں نے سنا ہے کہ اُمندتی ہی چلی آتی ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے سنا ہے کہ

نوٹ: اسم سے وہ مصارع جن کا آخری غلط بروزن "فعلان" یا "فعلن" ہے اس حالت

میں ہے کہ وہ رمان "مستلن" نہیں ہوں گے۔

~~~~~

"یاد یذکر نام"

سہا سال یہ ہے آرا جہزے ہوے ہاتھ

رات کے سخت وسیہ سینے میں پیوست رہے

بحر: رمل مشن مخبون مقصور و مخذوف

وزن: فاعل تن فعل تن فعل تن فعلان فعلن

نوٹ: نظم کے وہ مصارع جن کا آخری غلط بروزن "فعلان" یا "فعلن" ہے اس

ساتھ کے مذکورہ ہیں بہ ترتیب "مفسر" اور "مخدوف" کہائیں گے۔



"مرے بدم، مرے دوست"

مر جئے اس کا تھیں، مرے بدم مرے دوست  
مر جئے اس کا تھیں، مرے بدم مرے دوست۔۔۔

بحر: رمل مثنوی مخبون مقصور و مخدوف

فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

نوٹ: ۱۔ مصراعِ جن کا آخری لفظ بروزن "فعلاتن" یا "فعلتن" ہے۔ اس  
ساتھ میں آخر کے مذکورہ اربعہ "سکُن" کہائیں گے۔ تاہم اس مضمون میں صرف  
یہ نہیں ہے جس کا آخری لفظ بروزن "فعلاتن" یعنی "مقصود سکُن" ہو۔ بہت  
کے بہت سے منہ کے ایسے ہیں جن کا آخری لفظ بروزن "فعلتن" یعنی "مخدوف  
سکُن" ہے۔ چند حسب ذیل ہیں:

رمل مثنوی مخبون مخدوف سکُن

فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

۱ میری دل جوئی، مرے پیار سے مٹ جائے

۲ گر مرا حرفِ تلی وہ دوا ہو جس سے

۳ تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے

۴ میں تجھے گیت سناتا رہوں بلکہ، شہیں



"صبحِ آزادی: اگست ۱۹۴۷ء"

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شبِ گزیدہ سحر

وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں

بحر مہکت مشمن مہیون مخدوف

وزن من علن فعلان من علن فعلین

نوٹ: نظم کے وہ مصاریع جن کا آخری لفظ بروزان "فعلین" ہے۔ اس حالت میں بحر

مذکورہ وزن "مستکن" کہلائے گا۔ اسی طرح وہ مصاریع جن کا آخری لفظ

"فعلان" ہے تو یہ میں بحر کا یہ رکن "مقصود" کہلائے گا۔

"لوح و قلم"

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے

جو دل پہ زرتی ہے، قلم کرتے رہیں گے

بحر مہکت مشمن مہیون مخدوف

وزن: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

"شورش بر بڑوئے"

یہ تمام نظم ہندی اوزان سے مخصوص ہے۔ اس نظم کے تمام مصاریع ہندی بحر

(پنکل) کے اوزان میں کہے گئے ہیں۔ البتہ اس نظم کے مصاریع کی تقطیع بحر متدارک ہے۔

مخالف اوزان میں بھی ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں اوزان کا جو باہمی اختلاف ہوگا۔

زحاف کی بنا پر ہوگا۔

(پہلی آواز)

اب سعی کا امکاں اور نہیں پرداز کا مضمون ہو بھی چکا

تاروں پہ کندیں پھینک چپے، مہتاب پہ شب خوں ہو بھی چکا

بحر زمزمہ / متدارک مشمن مقطوع و مجہون مضاعف

وزن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

نوٹ: نظم کے تمام مصاریع کی تقطیع کے دوران متحرک و ساکن ارکان کی حالتیں بھی بدلتی

دلیں تار تار کی تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں



دلیں تار تار کا موسم

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

وزن: مفاعیلن فاعِلان مفاعیلن فاعِلان

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

وزن: مفاعیلن فاعِلان مفاعیلن فاعِلان

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں



دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

دلیں تار تار سے تار تار سے رہاں سے رہاں

وزن: مفاعیلن فاعِلان مفاعیلن فاعِلان



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

~~~~~

”ترانہ“

در بار وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے

کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے، کچھ اپنی جزا سے جائیں گے







زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

نثار میں ترقی کیا ہوں۔ اسے آتش سے جلاں

یہی ہے رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔



”شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں“

موتی ہو کہ شیشہ ، جام کہ ڈر

جو ٹوٹ گیا ، سو ٹوٹ گیا

کب اشکوں سے جڑ سکتا ہے

جو ٹوٹ گیا ، سو ٹوٹ گیا

تر نازق نگرے چن چن کر

دامن میں چھپائے بیٹھے ہو

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

زیریں رن ٹیوں سے۔۔۔۔۔

سہ ماہی کے نام  
میں میں میں میں میں

ع

میں میں میں میں میں

شام کے چچ و خم ستاروں سے

زینہ زینہ اتر رہی ہے رات

بحر: خفیف مسدس مخبون محذوف و مقصور مسکن

وزن فاعلاتن مناس فعلین فعلان

نوٹ: نظم کے وہ مصارِع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلین" یا "فعلان" ہے۔ اس کی

حالت میں بحر کے مذکورہ ارکان "مستن" نہ ہوں گے۔

"زندہاں کی ایک صبح"

رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آ کر

چاند نے مجھ سے کہا۔۔۔ "جگ سحر آئی ہے

بحر: دل مشمن مخبون محذوف مسکن

وزن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلین

نوٹ: نظم کے وہ مصارِع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلین" ہے۔ ایسی حالت میں بحر کا

مذکورہ رکن "مستن" نہ ہوگا۔ اسی طرح نظم کے وہ مصارِع جن کا آخری لفظ بروزن

"فعلان" ہے۔ ایسی حالت میں بحر کا مذکورہ رکن "مقصور" کہلائے گا۔

نہایت جان نگر سے جان بچا کر لیں

تیری آواز کے سائے، ترے ہونٹوں کے سرائے

وہ مٹتی ہیں مٹاؤں سے

ہیں مٹاؤں سے مٹتی ہیں مٹاؤں سے

وہ غم کے وہ مسرت ہیں چاندنی کے وہ مسرت ہیں

نہایت جان نگر سے جان بچا کر لیں



زندگی نامہ

## بیات

شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی  
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

بحر خفیف مسدس مخبون مخذوف و مقصور

وزن فاعلاتن مثعلن فاعلن / فاعلان

سب قتل ہو کے تیرے مقابلے سے ہیں

ہر لاک رخرہ ہیں کہ مٹوں سے آئے ہیں

مصرع مثنوی ضرب مخالف مخذوف و مقصور

وزن منعوں فاعلاتن مثعلن فاعلن

تو میں رہیں بہت تھیں یمن، نہ تھی ترقی انجمن سے پہلے

رہا، شکستے نظر سے پہلے، عتاب جرم بخشن سے پہلے

بحر خفیف مثنوی

وزن منعاتن منعاتن منعاتن منعاتن



بہر افاق سے نہ دیکھیں کہ وہ کس طرف  
 رہا ہے نہ پتہ نہ پتا نہ پتا نہ پتا

بحر مجنوں مطلوبی مجنون  
 مفتاحین مفتاحین مفتاحین

نوٹ پہلے مصرعے کی تفسیر ہے کہ میں اس سے منسوب ہوں۔  
 یہاں ..... کوئی ہے  
 یہاں ..... کوئی ہے

کہ ..... کی  
 مفتاحین مفتاحین مفتاحین

یہ شعر کے پہلے مصرعے کا وزن درج ذیل ہے  
 مفتاحین مفتاحین مفتاحین

رو خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے  
 شب یہ تے شب حسن یار کرتے رہے

بحر مجنوں مجنون مخدوف  
 وزن: مفتاحین مفتاحین مفتاحین

نوٹ: "مفتاحین" سے مراد ہے کہ "مفتاحین" ہے۔ ایک حالت میں ہر  
 مذکورہ وزن "مفتاحین" ہے۔

ہات میں سے بھی چلی ہے  
 دل کی حالت سنبھل چلی ہے

بحر: خفیف مسدس مجنون مخوف  
 وزن: قاعلاتن مفتاحین فع

نہیں میں نہیں میں نہیں

شہنشاہ کا تاج بے رون

ب۔ مصدر مجنون محذوف

مَنْ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ

ب۔ میں نے وہ مصرع نہیں کا آخری زمانہ فعل "نہیں" ہے۔ یہی حالت میں رہ  
کا مذکورہ رکن "مسکین" ہوگا۔

ب۔ یاد میں تیرا ساتھ نہیں، اب بات میں تیرا ہات نہیں

سہ سہر کہ اپنی راتوں میں، اب ہجر کی رات نہیں

ب۔ مصدر مثنیٰ مفعول مجنون منہامف

مَنْ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ

ب۔ غزل کے تمام مصرعوں کی تالیف کے دوران تحرک و ساکن ارکان کی حالتیں بدلتی  
رہتی ہیں۔

ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے

دشام تو نہیں ہے یہ آرام ہی تو ہے

ب۔ مضارع مثنیٰ مفعول محذوف

مَنْ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ

فلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

ب۔ بحث مثنیٰ مجنون محذوف

مَنْ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ مَجْنُونٌ

ہے۔ یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری  
 شعر "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔

یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔

گر غزل شوقِ نظارہ کا اثر تو دیکھو  
 کل کھسے جاتے ہیں وہ سایہِ در تو دیکھو  
 بحر: رمل مشن مخبون محذوف مسکن  
 وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔

یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔  
 یہ شعر ہے: "میں نے غزل گائی اور غزل سے وہ مصارع بن کا آخری" ہے۔

نہیں دیکھ سکتے تھے  
نہیں دیکھ سکتے تھے

نہیں دیکھ سکتے تھے نہ دیکھ سکتے تھے  
نہیں دیکھ سکتے تھے نہ دیکھ سکتے تھے

رہل مٹھن مخبون مخدوف

نہیں دیکھ سکتے تھے نہ دیکھ سکتے تھے

ع اب بھی اعلان مکر کرتا ہوا مست کوئی

تری امید، ترا انتظار جب سے ہے

نہیں دیکھ سکتے تھے نہ دیکھ سکتے تھے

رہل مٹھن مخبون مخدوف مسکن

وزن: مفاعیلن فعلا تین مفاعیلن فعلا تین

نہیں دیکھ سکتے تھے نہ دیکھ سکتے تھے

مذکورہ رکن "مسکن" نہ ہوگا۔

قصیدت

نہ آج اٹھ کر اتنا کہ کل نزر نہ سکے

وہ رات جو کہ ترے میسوؤں کی رات نہیں

یہ آرزو بھی بڑی چیز ہے مگر ہدم

وصال یار فقط آرزو کی بات نہیں

رہل مٹھن مخبون مخدوف، مخدوف مسکن

وزن: مفاعیلن فعلا تین مفاعیلن فعلا تین / مفاعیلن

خبر دہاویوں تو پھرتے ہیں  
 مدت این دست تو چھوٹے ہیں  
 خیر، وزخ میں نے نہ ٹہرتے  
 شیخ صاحب سے جاں تو چھوٹے گی

جس میں مبدل مبدل مبدل مبدل مبدل

وزن: فاعلاتن مفاعیلن فاعیلن

تمام شب دل وحشی تلاش کرتا ہے  
 ہر اک صدا میں ترے حرف لطف کا آہنگ  
 ہر ایک صبح ملائی ہے بار بار نظر  
 ترے دامن سے ہر اک لالہ و گلاب کا رنگ

نہ اس کے میں حیرت کے زلف "فعلین" (مذوف متکسر) اور "فعلین" (مذوف)

سے ماہ "فعلین" (مقتصور مسکن) "نیا" (فعلان) (مقتصور) "چاروں مصارع سے

آزاد ہے ہیں۔ ہذا اس اعتبار سے مصارع کا وزن سب ذیل ہے

جست مشن مجنون مذوف و مقصور مسکن

مفاعیلن مفاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن

تمام شب دل وحشی تلاش کرتا ہے  
 ہر اک صدا میں ترے حرف لطف کا آہنگ

اور

جست مشن مجنون مذوف و مقصور

مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن

ہر ایک صبح ملائی ہے بار بار نظر  
 ترے دامن سے ہر اک لالہ و گلاب کا رنگ

تو کہے کہ میں نے جتنی سے جتنی  
 تو کہی ہاں سے اس میں سے  
 دلی موت ہاں تو کہے ہاں سے  
 کہہ ہی چاہی کہ وہ کہہ رہا ہے  
 کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ  
 کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

تو کہے کہ میں نے جتنی سے جتنی  
 تو کہی ہاں سے اس میں سے  
 دلی موت ہاں تو کہے ہاں سے  
 کہہ ہی چاہی کہ وہ کہہ رہا ہے  
 کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ  
 کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

تو کہے کہ میں نے جتنی سے جتنی  
 تو کہی ہاں سے اس میں سے  
 دلی موت ہاں تو کہے ہاں سے  
 کہہ ہی چاہی کہ وہ کہہ رہا ہے  
 کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ  
 کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

تو کہے کہ میں نے جتنی سے جتنی  
 تو کہی ہاں سے اس میں سے  
 دلی موت ہاں تو کہے ہاں سے  
 کہہ ہی چاہی کہ وہ کہہ رہا ہے  
 کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

دل میں منہ سے

بہاں بہاں ہوا تن

رات میں دل آں سے دل سے یونہی

یہ دل پہ دل ایسا تھا کہ



رات دھنکے لگی سے سینوں میں

دل ساہو آہنیوں میں

دل عشق کی خیمہ میں

یوں کہتے ہیں سن مہینوں میں

بحر خفیف سدس مجنون محذوف مسکن

وزن: فاعلان مفاعیلن فعلن

نوٹ: قافیہ کے تیسرے مصرعے میں "دل عشق" بروزن "فعلاتن" آ رہا ہے جو کہ ج:

اور روا ہے۔ اس دوا کے سے مرزا غالب کا حسب ذیل مصرع ملاحظہ ہو:

ع دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے



نظمیں

"حبیبِ بندوبست"

کسی کے دستِ عنایت نے نچڑ زنداں میں

کیا ہے آج عجب دل نواز بندوبست

بحر: مجتث مشمن مجنون محذوف و مقصور مسکن

وزن: منہ من فاعلان مفاعیلن فعلن

نوٹ: نظم کے وہ مصاریع جن کا آخری سطر بروزن "فعلن" یا "فعلان" ہے۔ ایسی



صورت میں بحر کے مذکورہ ارکان "مستکن" "مندیوں" کے۔

لغات

یہ رات اُس درد کا شجر ہے  
جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے

بحر نہیں مربع سالم

بحر نہیں مربع سالم

ت

سچ ہے ہمیں کو آپ کے شکوے بجا نہ تھے  
بے شک ستم جناب کے سب دوستانہ تھے

بحر نہیں مربع سالم

بحر نہیں مربع سالم

بحر نہیں مربع سالم

بحر نہیں مربع سالم

یہ تمام کلامی کے لئے (نثر) کے حلقہ حلقی ہے جس میں قریب  
سے لے کر تمام کلامی کے لئے (نثر) کے حلقہ حلقی ہے جس میں قریب  
سے لے کر تمام کلامی کے لئے (نثر) کے حلقہ حلقی ہے جس میں قریب

بہرہ بہرہ، سوکھ رہی ہے پھینکی، زرد و پیر

فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ

یہ وہ دھڑلہ ہے رہا ہے تہائی کا زہ

فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ فعلُنْ

یہ وہ دھڑلہ ہے رہا ہے تہائی کا زہ

مفعول ماضی ہے

مفعول ماضی ہے

مفعول ماضی ہے

مفعول ماضی ہے

نہ

مفعول ماضی ہے

مفعول ماضی ہے

مفعول ماضی ہے

مفعول ماضی ہے

~~~~~

مفعول ماضی ہے

تیرے ہونے کے چھوٹی سی پتہ میں نہ

اور ان ایک نئی یہ ہے

نہ

وزن فی ماضی فاعل ماضی فاعل

~~~~~

نہ

عزیز ہیں کتنی صلیبیں مرے در پہ ہیں

ہر ایک اپنے میحاکے خوں کا رنگ لیے

بحر بحث مٹن مٹن مٹن / مٹن / مٹن

وزن: مفاعیلن فاعل ماضی فاعل / فاعل

نوٹ: اسم کے وہ صاریح جن کا آخری لفظ بروزن "فعل ماضی" ہے۔ ایسے میں بحر کا مذکورہ

وزن "مفاعیلن مٹن" ہے۔ اور وہ صاریح جن کا آخری لفظ بروزن "فعل ماضی"

ایک شے کا تذکرہ نہ کرنا چاہیے۔

~~~~~

نہ ہوا ہے۔۔۔۔۔

اور یہاں پر بھی وہی سہولت ہے۔

مگر اس میں بھی یہی سہولت ہے۔

مگر اس میں بھی یہی سہولت ہے۔

مگر اس میں بھی یہی سہولت ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ ہی "فعلان" ہے۔ ایسے میں بحر کا ذکر ہے۔

مگر اس میں بھی یہی سہولت ہے۔

مگر اس میں بھی یہی سہولت ہے۔

~~~~~

"Africa Come Back"

ایک چیز

آجوا میں نے سن لی ترے ڈھول کی ترنگ

آجوا، مست ہو گئی میرے لبو کی تال

"آجوا ایفریقا"

بحر مضار، مٹمن اُخر ب مکلف مقصور

اس میں بھی یہی سہولت ہے۔

اس فقرے کے ساتھ ساتھ ہی "فعلان" ہے۔

صورت میں بحر کا ذکر ہے۔

"آجوا ایفریقا" بروزن "مفعول فاعل فاعل" ہے۔

پہلے بند کی ترتیب کے مطابق مصارع کے اوزان کی ترتیب حسب ذیل ہے

منقول فاعلات متاعیل فاعلان  
 "منقول فاعلن فع"

"یہ فصل امیدوں کی ہدم"

سب کاٹ دو

سب کاٹ دو

بے آب سکتے مت چھوڑو

سب نوج لو

سب تل پھوڑو

شاخوں پہ ہلکتے مت چھوڑو

یہ فصل امیدوں کی ہم دم

اس بار بھی غارت جائے گی

بحر: زمزمہ / متدارک مشن مقطوع و مجنون

وزن فعلن فعلن فعلن فعلن

مگر تیرے ہر لمحے کی تیرے ہر لمحے کی تیرے ہر لمحے کی تیرے ہر لمحے کی

تیرے

تیرے

وہ ستم کی ناشی آہد کچھ تو ہو

کچھ تو ہو تم شو، فریاد کچھ تو ہو

یہ مضارع مشن خرب مضارع حذف

وزن منقول فاعلات متاعیل فاعلان

”ہوئی، شق کسی محبوب سے!“

یاد کی راہ نثر و محسوس چاہی صورت سے

ہمیں بیت کی یہ تمہیں ہے۔

بحر میں مٹیوں مٹدوف مسکن

مجلس شورای اسلامی

۱۔ "مصریح فی تشریح سورۃ النحل" نے ایک حیرت انگیز

— ۵۰۷ —

— 22 —

شہر میں چاک کریاں آج سے ناپید اب کے

وہی رستا ہی نہیں خبیثاتی کا کید اب کے

بحر امل مشمن مجنون مخدوف مستکن

ازین وقت که من و تن فعالیتت فعالان

۱۔ اگر کسی صاحبِ دین کی آخری نذر پر مبنی فتنہ ہے۔ ایسی صورت میں کہ

مذکورہ رکن "مستثنیٰ" نہ ہوگا۔

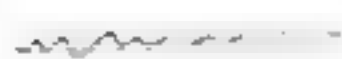
دستِ تیر سنگ

خزینہ

دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے  
دل سے دل سے دل سے دل سے دل سے

بحر جمیل مشن سام

وزن: مناد، تن، مناد، تن، مناد، تن، مناد، تن



بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے  
تم اچھے مسیحا ہو شفا کیوں نہیں دیتے

بحر: بحر، مشن، اعراب، مکغوف، مخدوف

وزن: مفعول، مناد، مفعول، مفعول، مفعول



یہ جفائے غم کا چارہ، وہ تجاوتِ دل کا مار  
تراخسن دستِ عیسیٰ، تری یادِ روے مرے

بحر: رمل، مشن، مشکول

وزن: فَعِلَاتُ فَا عِلَاتِ فَعِلَاتُ فَا عِلَاتِ

بڑے غم و بہاں کی خوش فہمی ہے۔  
 سنی روش کے لئے سب سے زیادہ ہے۔

دلی شہر  
 میں رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا

نہ لے گا ورداے دل، کب رات بسر ہوگی  
 نیت سے نہ کہیں گے، نیت سے نہ ہوگی

نیت سے نہ  
 میں رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا

نہیں میں، رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا  
 یہ تو ہے زلف بہار آئی، جیسے پیغام دیدار آئی  
 نہ لے گا شہر نہ لے گا شہر

نہیں وہ نہ لے گا شہر نہ لے گا شہر نہ لے گا شہر

یک بیک شورش فغاں کی طرح  
 نس گل آئی امتحاں کی طرح

نہ لے گا شہر نہ لے گا شہر نہ لے گا شہر  
 نہ لے گا شہر نہ لے گا شہر نہ لے گا شہر

نوٹ: غزل کے وہ مصارح جن کا آخری لفظ بروزن "فعلن" ہے۔ ایسے میں بحر کا  
 مذکورہ وزن "مستقل" کہلائے گا اور وہ مصارح جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان"  
 ہے۔ ایسے میں بحر کا مذکورہ وزن "مستور" کہلائے گا۔



میں نے اپنے دل میں یہ سوچا ہے  
میں نے اپنے دل میں یہ سوچا ہے

بحرِ کاملِ مثنوی سامع  
میں نے اپنے دل میں یہ سوچا ہے

تری امید ترا انتظار جب سے ہے  
نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے

مثنوی مجنون مخدوف مستغن

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا ہے

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا ہے  
میں نے اپنے دل میں یہ سوچا ہے

بر سمت پریشاں تری آمد کے قریب  
دھوکے دیے کیا کیا ہمیں باوجود سحری نے

مثنوی مجنون مخدوف مستغن

وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعول

شرح فراق ، مدح لب مشکو کریں

غزلت کدے میں کس سے تری نشوونما کریں

مثنوی مجنون مخدوف مستغن

وزن مفعول فاعول مفاعیل فاعول

یہ نون کی سمت سے آتی ہے  
کس راہ کی جانب سے صبا آتی ہے  
کاشن میں بہار آئی کہ زنداں ہوا آباد  
سمت سے نغموں کی صدا آتی ہے دیکھو

بحر ہزج مثنوی مخدوف مخدوف / مقصور

وزن: مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول

مینوں کی رات میں بھی خاتموں کی  
اپنا لی ہوس والوں نے جو رسم چلی ہے  
دلدار کی دعا کو ہمیں باقی ہیں ورنہ  
اب شہر میں ہر رند خرابات دلی ہے

بحر ہزج مثنوی مخدوف مخدوف

وزن: مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول

آج تنہائی کسی ہدم دیریں کی طرح  
رہے آتی ہے مری مری شام ڈھلے  
مختار بیٹھے ہیں ہمدانوں کے بہت ابھڑے  
اور تراشیں تھمے گئے ہر سانس سے

بحر ہزج مثنوی مخدوف مخدوف مستثنیٰ

وزن: فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

تو تھی تھی سے تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

دل تھوڑا تھوڑا تھوڑا

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

تو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی

آگنی فصل سکوں چاک گریباں واو

سل گئے بوڑھے کوئی زخم سے یا نہ سے

دوستو بزم سجاؤ کہ بہار آئی ہے

کھل گئے زخم کوئی پھول کھلے یا نہ کھلے

میں نے دیکھا ہے کہ  
میں نے دیکھا ہے کہ

دھاتی ہے مویں کی طرح رات ان دنوں  
رکھتی ہے بیج گل کی طرح رنگ و بو سے پر  
دل آرزو سے

میں نے دیکھا ہے کہ

میں نے دیکھا ہے کہ

ان دنوں رسم و رو شہر نگاراں کیا ہے  
قاصدا قیمت گھلشت بہاراں کیا ہے  
کوہ جاناں ہے کہ قتل ہے کہ مے خانہ ہے  
آج کل صورت برہادی یاراں کیا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ

میں نے دیکھا ہے کہ

نہ دید ہے نہ سخن، اب نہ حرف ہے نہ پیام  
کہانی بھی یہ آئیں نہیں اور آس بہت بے  
امید یار، نظر کا مزاج درد کا رنگ  
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے

نوٹ فیش کا یہ قصہ محال نہ ہے۔ قیسے سے چاروں مسرے با ہم وزن نہیں ہیں۔

پہلے اور تیسرے مسرے کا وزن حسب ذیل ہے

— 25 —

*Journal of Management Education*

نہ دیکھتا ہے نہ سن، اب نہ حرف ہے نہ پیام

امید یار ، فخر کا حراج ویر کا رنگ

بپ کو روکے اور پوچھتے ہوئے کہ وزن برقی ذیل سے

100

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور آں بہت ہے

— — — — —

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

یہ ہے لیکن اس طرح قرین فصاحت نہ ہوگا۔

— — — — —

مت ملین - فہمائش - مشاعلیں - فہمائش

نہایتی۔ بے نیچو۔ کدلی ادا۔ سن بہتہ

منها طعن - فَعَلًا تَن - مِنْ غَلْن - فَعَلًا تَن

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے آپ کو

۔ وہ ثابت ہو گیا کہ یہ ہے قانونِ حقیقت۔ پتھر سے پتھر، سارے ہر

وزن ہو جائیں گے۔ یعنی:

تستیشن بدین مخدوف

مُتَعَلِّقٌ مُتَعَلِّقٌ

کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور آس بہت

تم آج کیسے بھی نہ وچھو کہ دل اداس بہت

میں تو یہ کہہ رہی ہوں "میں کی کمی کھٹکتی ہے۔"

~~~~~

شام دھندلانے لگی اور مری تہائی

دل میں بکھر رہی تھی

یاد میں تھی وہ سب باتیں

زندگی میں وہ غم و غوار نظر آنے لگی

اب اس بندہ کو یاد آ رہی تھی کہ یہ سب باتیں تھیں مسرور

ہر لمحہ میں تھے۔ پتہ تھی کہ "میں" سے تھیں سب باتیں

میں تھی وہ سب باتیں

وہ سب باتیں تھیں وہ سب باتیں

شام دھندلانے لگی اور مری تہائی

چاند ابھرنے لگا یکبار تری یاد کے ساتھ

زندگی میں وہ غم و غوار نظر آنے لگی

اب یہ وہ سب باتیں تھیں سب باتیں

میں تھی وہ سب باتیں

وہ سب باتیں تھیں وہ سب باتیں

دل میں پھر کی طرح بیٹھ گئی

وقت و مکان یہ وہ سب باتیں تھیں سب باتیں

~~~~~

نہیں

"میں" یہ سب باتیں

پیارے فضا میں اپنے گھر جاتے

یوں ہے کہ ہر اک بندہ دیرینہ خفا ہے

وہی ہے جس نے اسے پیدا کیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے پالنا شروع کیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے بڑھانا شروع کیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

اور آفاق کی حد تک جس کی حد سے

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

وہی ہے جس نے اسے چھوڑ دیا ہے۔

”مسلن“ ہے اس حالت میں بحر کا مذکورہ رکن ”مخدوف مسلن“ ہوتا ہے۔



”جشن“

”جشن“ کی یہ مثال ہے کہ ”جشن“ کا ان ہے

سیب و سحر۔ ”جشن“ کا ان ہے

”جشن“ کا ان ہے ”مسلن“

”جشن“ کا ان ہے ”مسلن“

نوٹ: ”مسلن“ کا آخری لفظ ”مسلن“ ہے اس حالت میں بحر کا

مذکورہ رکن ”مخدوف“ ہوتا ہے۔ ”مسلن“ نہ ہوگا اور نظم کے وہ مصارع جن کے

آخری لفظ ”مسلن“ ہے۔ اس حالت میں بحر کا مذکورہ رکن ”مخدوف“

ہوتا ہے۔



”شام“

اس طرح ہے کہ ہر اک پڑ کوئی مندر ہے

کوئی اُجڑا ہوا، بے نور پڑا مندر

بحر: رمل مشن مخبون مخدوف مسلن

وزن: فاعلاتن فعلا تین فعلا تین فعلا تین

نوٹ: نظم کے وہ مصارع جن کا آخری لفظ ”مسلن“ ہے اس حالت میں بحر کا

مذکورہ رکن ”مسلن“ نہ ہوگا اور وہ مصارع جن کا آخری لفظ ”مسلن“ ہے

اس صورت میں بحر کا مذکورہ رکن ”مخدوف“ کہلائے گا۔





”تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں“  
 تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی  
 جس میں رکنا نہیں ہے کسی نے قدم

بحر متدارک مٹمن سالم  
 وزن فاطن فاطن فاطن فاطن

”شورش زنجیر بسم اللہ“

ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ  
 ہر اک جانب مچا کھرام دار و گیر بسم اللہ

بحر بزن مٹمن سالم  
 وزن مفا عیلین مفا عیلین مفا عیلین

وہ کہتا ہے کہ یہ راتیں اور میں نے کہا کہ احاطہ کے ساتھ تو مصرعے میں  
 مفا عیلین کے وزن پر آئے ہمارے شعر میں مذکور وزن ”مسیحی“ کہلائے گا۔

”آج بازار میں یہ جو سچو“

چشم نم ، جان شوریدہ کافی نہیں  
 بہت عشق پوشیدہ کافی نہیں  
 آج بازار میں پانکوالا چلو

بحر متدارک مٹمن سالم  
 وزن فاطن فاطن فاطن فاطن

قد تمنا

آہق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر  
جواب ہی جواب میں بیدار ہوا درد کا شہر

منزلتیں

اس وقت کی حالتیں

ہے اس وقت کی حالتیں "فعلین" ہے اس حالت میں بحر کا  
مذہب میں مسکن ہے اور وہ مصارع میں ہے آخری غزلیں  
سورت میں ہے "مذہب مسکن" ہے۔

شعر رند تھے  
نہ اس صورت سے کہ

اس وقت کی حالتیں

اس وقت کی حالتیں

ہے اس وقت کی حالتیں "فعلین" ہے اس حالت میں بحر کا  
مذہب میں مسکن ہے اور وہ مصارع میں ہے آخری غزلیں  
سورت میں ہے "مذہب مسکن" ہے۔

ہے اس وقت کی حالتیں "فعلین" ہے اس حالت میں بحر کا  
مذہب میں مسکن ہے اور وہ مصارع میں ہے آخری غزلیں  
سورت میں ہے "مذہب مسکن" ہے۔

خفیف مسدس مخبون مخذوف

ذاتن مفاعیلن فعلین

دولت دل کا کچھ شمار نہیں



نہ ہے کہ وہ مصارعِ جن میں تشریف لے کر گئے ہیں۔  
 مذکورہ رکن مقصور ہوگا اور وہ مصارعِ جن میں تشریف لے کر گئے ہیں۔  
 اس حالت میں بحر کا مذکورہ رکن مقصور مسکن کہلائے گا۔

اس کے ساتھ ساتھ تمام کے سب ذیل مصارع مدغم ہوں  
 مل مشتمل مجہول مقصور

وہ تین تین تین تین تین

تہ یہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

مل مشتمل مجہول مقصور

وہ تین تین تین تین تین

بجھ گئی دل کی طرح راہ وفا میرے بعد

”کہاں جاؤ گے“

وہ تین تین تین تین تین

مکس کھو جائیں گے آئینے ترس جائیں گے

مل مشتمل مقصور/مذوف مسکن

وہ تین تین تین تین تین

نہ ہے کہ وہ مصارعِ جن میں تشریف لے کر گئے ہیں۔  
 مذکورہ رکن مقصور ہوگا اور وہ مصارعِ جن میں تشریف لے کر گئے ہیں۔

”شہید“

آسمان کی گود میں دم توڑتا ہے طفلِ ابر

جم رہا ہے ابر کے ہونٹوں پہ خوں اکود کف

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف"

دیارِ یارِ تری بہشتیں ہیں پہ در  
مرے وطنِ تری دامنِ تارِ تار کی خیر

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف" کا آخری لفظ "مخدوف" ہے اس حالت میں بحر  
مخدوف "مخدوف" ہے "مخدوف" کا آخری لفظ "مخدوف" ہے  
اس صورت میں بحر "مخدوف" "مخدوف" ہے۔

اب تیری سمندر آنکھوں میں (گیت)

یہ دھوپ کنارہ ، شام ڈھلے

تے ہیں دونوں وقت جہاں

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف" کا آخری لفظ "مخدوف" ہے  
یہ شعر: "مخدوف" کا آخری لفظ "مخدوف" ہے  
یہ شعر: "مخدوف" کا آخری لفظ "مخدوف" ہے

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف"

یہ شعر: "مخدوف"

مندانے کے لئے یہ سب دیکھ کر  
 ان کے لئے یہ سب دیکھ کر

مندانے کے لئے

مندانے کے لئے

مندانے کے لئے

مندانے کے لئے

آرہم کا یہ نسخہ ہے کہ اس میں جو کہ رمان کی تعداد کم یا زیادہ کرنا روا ہے۔



”پاس رہو“

آرہم کا یہ نسخہ ہے کہ پوری رمان کو اپنے موضوع اور مضامین کے  
 پیش نظر ملاحظہ فرمائی جاتی ہے۔

یہ نسخہ ”رمان“ کے مختلف اوزان میں بنی ہے

تم مرے پاس رہو

میرے قتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو

بحر: رمل مشن محبوب مخدوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فٹ نسخہ کا پہلا نسخہ دو رمان پر مشتمل ہے۔ جس کی تقطیع حسب ذیل ہے

تم مرے پاس رہو

فاعلاتن فاعلاتن

اس طرح نظم کے تمام مضامین کی تقطیع کے دوران ارکان کی تعداد کم یا زیادہ ہوتی رہے گی۔



رہ گئے وہ سب کے شجر، منزل، و رہ جھڑواہ

بہشتیہ گشت

نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں

نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں

نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں

نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں

نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں



# سرِ وادیِ سینا



## غزلیات

یہاں سنا چاند کہ جھکا ترے انداز کا رنگ  
یہاں انصاف مہنگی کہ بدل مرے ہم راز کا رنگ

بہارِ مثنوی بہارِ مثنوی

فعل فاعل تین فعل تین فعل تین فعل تین

مثنوی کے "مصرعہ" جن کا آخری غلط پرواز "فعل" ہے۔ اس حالت میں بحر کا  
مذہب "مخدوف" کہلاتا ہے اور وہ مصرعہ جن کا آخری غلط پرواز "فعل" ہے۔  
سب سے زیادہ اس میں بحر کا مذہب "مخدوف مسکن" ہوگا۔



کس حرف پہ تو نے گوشہ لب اے جان جہاں خیر زیا  
اعادت جنوں دل واہوں نے اب کہ پہ ہزار انداز کیا

بہارِ مثنوی بہارِ مثنوی  
فعل فاعل تین فعل تین فعل تین فعل تین

مثنوی کے تمام مصرعے کی تقطیع کے دوران متحرک و ساکن ارکان کی حالتیں بدلتی  
رہتی ہیں۔ یہ بات مطالعے کے دونوں مصرعوں سے واضح ہے۔

یہ ترزا سے پیوں جو مال شب نہ تپے  
شب و روز اتنی مہ و مال شب نہ تپے

بحر: رمل مشن مشکول

وزن فعلات و عدات فعلات فعلات

نہ کی یہ رزم میں کوئی نہ کی و فر رف و ہے  
نہ رزم ہے ہم پہ حبیب کا نہ تھا ہم پہ عدول ہے

بحر: کامل مشن سالم

وزن فعلان فعلان فعلان فعلان

چاند نکلے کسی جانب تری زیبائی کا  
رنگ بدلے کسی صورت شب تنہائی کا

بحر: رمل مشن مجنون محذوف مسکن

وزن فعلات فعلات فعلات فعلات

نوٹ غرض کے وہ مصارع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلن" ہے اس حالت میں بحر کا  
مذکورہ رکن "مسکن" نہ ہوگا وہ مصارع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے اس  
حالت میں بحر کا مذکورہ رکن "مقصود" کہلائے گا۔

کب تک دل کی خیر منائیں، کب تک رہ دھندو گئے  
کب تک چین کی مہلت دو گئے کب تک یاد نہ آو گئے

نوٹ یہ غزل ہندی اوزان و بحر (پنڈل) سے مخصوص ہے۔ تاہم غزل کے تمام مصارع  
کی تقطیع بحر متقارب کے مزاحف و مضاعف ارکان میں ہو سکتی ہے۔ مطلق کی تقطیع

[illegible][illegible]

از این جهت سبب تشنگی است. در مابقی مضامین

مَنْ يَرْزُقْهُ يَرْزُقْهُ بِقُدْرَتِهِ

سید سید محمد علی شاہ

Year	Number of people (millions)
1960	55
1965	65
1970	62
1975	70
1980	75
1985	85
1990	90

فصل در بیان احوال و مشرب و شکر و غیره

مجلس شورای اسلامی

بہت ہی دلچسپ اور سب سے زیادہ دلچسپ

شرح ہے دردی حالات نہ ہونے پائی

سب کے بھی دل کی عمارات نہ ہونے پانی

مستند

وَلَا تَلْمِزْ أَهْلَ الْبَيْتِ مِنْهُمْ فَعِلْ آلَ اللَّهِ كَالْأَحْسَنِ لَهُمْ خَافَ لِقَاءَ رَبِّهِمْ

نوٹ: غزل سے دو مصاریع جن کا آخری قنطرہ وزن "فعلن" ہے اس حالت میں بحر کا

مذہب و ملت کے لئے جہاد

بہم سادہ ہی ایسے تھے، مکی یوں ہی پذیرائی

جس بار خزاں آئی، سمجھے کہ بہار آئی

## تعارف

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

خون تمنا دریا دریا دریا دریا دریا دریا دریا

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

قریب قریب جشن بیا ہے، ماتم شہر بہ شہر

لوٹ کر میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

خون تمنا دریا دریا دریا دریا دریا دریا دریا

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے

بہارِ بزمِ وائرمِ مقصور (چودہ رکنی)

میں ہوں کہیں کہیں

قریب یہ شبن پاپہ تہ شبن بہ شہر



دیدہ تر پہ وہاں کون نظر کرتا ہے

کاسے چشم میں خوں تاب جگر لے کے چلو

اب اگر جاؤ پنے عرض و طلب اُن کے حضور

دست و شگول نہیں کاسے سر لے کے چلو

بحرِ ملِ مٹھنِ تھونِ مخدوف / مخدوف

اس ہر حال میں تہاں تہاں تہاں

دستِ آگے سے سر سے کا آخری بند "مقصور" پر وزن "فعلان" ترہا ہے

اس اعتبار سے بحر کا مذکورہ رکن "مقصور" ہے۔



دیدہ تر پہ وہاں کون نظر کرتا ہے

کاسے چشم میں خوں تاب جگر لے کے چلو

اب اگر جاؤ پنے عرض و طلب اُن کے حضور

دست و شگول نہیں کاسے سر لے کے چلو

بحرِ ملِ مٹھنِ تھونِ مخدوف / مخدوف

اس ہر حال میں تہاں تہاں تہاں



ضبط کا عہد بھی ہے توف کا بیان بھی

درد اٹا ہے کہ ہر دک میں ہے

اور سکوں ایسا کہ مر جانے کو جی پاتا ہے

وزن فی مائتین فعلا تین فعلا تین فعلا تین

وزن فی مائتین فعلا تین فعلا تین فعلا تین

اک سخن مطرب زیبا کہ سلگ اُتھے بدن

اک قدح ساقی مہوش جو کرے ہوش تمام

ذکر صحیح کہ زرخ یار سے رنگیں تھا چمن

یاد شب ہا کہ تن یار تھا آغوش تمام

بحر: رمل مشمن مخبون محذوف و مقصور

وزن فاعلا تین فعلا تین فعلا تین

اک سخن مطرب زیبا کہ سلگ اُتھے بدن

اک قدح ساقی مہوش جو کرے ہوش تمام

ذکر صحیح کہ زرخ یار سے رنگیں تھا چمن

یاد شب ہا کہ تن یار تھا آغوش تمام

بحر: رمل مشمن مخبون محذوف و مقصور

وزن فاعلا تین فعلا تین فعلا تین

## ”ساگرہ“

شاعر کا جشن ساگرہ ہے ، شراب لا  
منصب ، خطاب ، رتبہ انھیں کیا نہیں ملا  
بس نقص ہے تو اتنا کہ ممدوح نے کوئی  
ممدوح کی کتاب کے شایں نہیں کیا

بحر مضارع مثنوی اعراب مکثوف محذوف

وزن مفعول فاعلات متاعیل فاعلین



نظمیں

نظمیں

آج کے نام

آج

آج کے نام کے نام

”آج کا نام کہ ہے زندگی کے بھرے گھٹاں سے نفا“

بحر متدارک مثنوی سرائر خدائے

وزن فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین

نوٹ : نظم کے تمام مصراعے و تقطیع کے دوران بحر کے ارکان کی تعداد صریحاً زیادہ ہوتی

ہے۔ ”میں کوئی“ ”مربع“ ”اور ہیں“ ”مسدس“ ”اور ہیں“ ”مثنوی“ ”تو کہیں کوئی“ ”نکڑا بحر“

کی مضاعف حالت میں ہوگا، جیسا کہ حسب ذیل منصرع ”متدارک مسدس مضاعف“

میں ہے

متدارک مسدس مضاعف

فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین





مردار کے دشمن کا

مردار کے دشمن کا

مردار کے دشمن کا  
مردار کے دشمن کا  
مردار کے دشمن کا  
مردار کے دشمن کا  
مردار کے دشمن کا

~~~~~

"بیک آؤٹ"

بیک آؤٹ  
بیک آؤٹ  
بیک آؤٹ  
بیک آؤٹ  
بیک آؤٹ

جب سے بے نور ہوئی ہیں شمعیں

خاک میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں نہ جانے کس جا

کھوئی ہیں مری دونوں آنکھیں

وٹ مذکورہ بالا کے اوزان و بحر کی تفصیل درج ذیل ہے

رمل مٹمن مخبون محذوف مسکن

فعلاتن فعلاتن فعلاتن

جب سے بے نور ہوئی ہیں شمعیں

~~~~~

رمل مسدس مخبون محذوف مسکن

فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

خاک میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں نہ جانے کس جا

~~~~~

رمل مسدس مخبون محذوف مسکن

فعلاتن فعلاتن فعلن

کھو گئی ہیں مری دونوں آنکھیں

”سپاہی کا مرثیہ“

یہ مرثیہ مسدس (نعل) سے تصویف ہے نیز اس کی تشبیہ و تمثیل  
پہلی دہائی ہے اس مقام سے اس نظم میں آخر متقارب کے مضافات و مضافات  
”مربع، مسدس، مشمن“ ہنستیں استعمال ہوئی ہیں۔

اٹھو اب مائی سے اٹھو

جاگو میرے لال

اب جاگو میرے لال

مذکورہ بالا معاریج کے وزن کی تفصیل حسب ذیل ہے

مقارب مشمن اٹھم

فعلاتن فعلاتن فعلن

اٹھو اب مائی سے اٹھو

مقارب مسدس اٹھم و اٹھم

فعلاتن فعلاتن فعلن

جاگو میرے لال

مستارب مسدس اٹلم، اٹلم مسیغ

مستارب مسدس اٹلم

اب جاگو میرے لال

نہیں ہے تمہارے تہہ منہ میں نہایت تسبیح کی بات تو تمہارے

نہایت مسدس اٹلم، اٹلم مسیغ۔ آواز میں کسی بھی ایک جگہ نہایت  
تھوڑا سا زیادہ کرنا روا ہے۔



”ایک شہر آشوب کا آواز“

اب بزمِ سخن صحبتِ لبِ سوختگاں ہے

اب حلقہٴ طائفہٴ بے طلباں ہے

نہایت مسدس اٹلم، اٹلم مسیغ۔ آواز میں کسی بھی ایک جگہ نہایت

نہایت مسدس اٹلم، اٹلم مسیغ۔ آواز میں کسی بھی ایک جگہ نہایت



”سوچنے دو“

یہ آواز غمناک ہے۔ مزا آفہ ارکان اور ”مربع“ مسدس، ”مشتبہ“ میں بھی ملتی ہے۔

اک ذرا سوچنے دو

اس خیاباں میں

جو اس لحظہٴ بیاباں بھی نہیں

وہ سی شام میں چہول سے تھے سب سے پہلے

کون بے رنگ ہوئی رنج و تعب سے پہلے

نوٹ مذکورہ بالا منہاریع کے اوزان و بحر کی تفصیل حسب ذیل ہے

من مرق بان من داف

من مرق بان

من مرق بان

~~~~~

من مرق بان من داف

من مرق بان من داف

من مرق بان من داف

~~~~~

من مرق بان من داف

من مرق بان من داف

من مرق بان من داف

کون بے رنگ ہوئی رنج و تعب سے پہلے

اور سہ کے تمام مصارج کی تصبیح کی جاے و نظم میں حرکت کے

مزاہف ارکان کا دخل صاف نظر آئے گا۔ آزاد نظم میں کسی بھی ایک بحر کے ارکان کی تعداد

کم یا زیادہ کر لینا روا ہے۔

~~~~~

سردادی سینا

پھر برق فروزاں ہے سردادی سینا

پھر رنگ پہ ہے شعلہ رخسار حقیقت

بحر: ہزج مشمن اخرج مکفوف و مخذوف

وزن: مفعول مقاعیل مقاعیل فعولن

نوٹ: شعر کے مصارج کی تصبیح کے دوران بحر کے مزاہف ارکان کی تعداد کم یا زیادہ

ہوتی رہے گی جو کہ آزاد نظم میں روا ہے۔

~~~~~

سے ہرگز نہیں رہتی

میں مسکین / مخدوف / مسکین

میں مسکین / مخدوف / مسکین

میں مسکین / مخدوف / مسکین

اب میں مسکین / مخدوف / مسکین

جوئی رہے گی اور یہ آزاد نگم میں روا ہے۔

~~~~~

”اگر رو چیتا“

موتوں سے بڑے بڑے بڑے بڑے

فلان نہ جانے کس طرح رو چیتا

میں مسکین / مخدوف / مسکین

میں مسکین / مخدوف / مسکین

~~~~~

ہرگز نہیں

یہ آزاد نگم میں سے مزاحیہ ارکان اور مربع مسکین / مخدوف / مسکین

درد اتنا تھا کہ اس رات دل وحشی نے

ہر گس جاں سے اُلجھنا چاہا

ہر گس مو سے ٹپکنا چاہا

میں مسکین / مخدوف / مسکین

میں مسکین / مخدوف / مسکین

فدا تین فدا تین فدا تین فدا تین

درد اتنا تھا کہ اس رات دل وحشی نے

~~~~~

رہل مسدس مخبون مخذوف مسکن

فما تن فعلان تن فعلن

برگ جاں سے ابھنا چاہا

برہن مو سے ٹپکن چاہا

اس کے تین مصرعے ہیں جن میں پہلے دو مصرعے "فما تن فعلان تن فعلن" کے تحت آئے ہیں اور تیسرے مصرعے "برگ جاں سے ابھنا چاہا" کے تحت آئے ہیں۔  
پہلے دو مصرعے "فما تن فعلان تن فعلن" کے تحت آئے ہیں اور تیسرے مصرعے "برگ جاں سے ابھنا چاہا" کے تحت آئے ہیں۔  
پہلے دو مصرعے "فما تن فعلان تن فعلن" کے تحت آئے ہیں اور تیسرے مصرعے "برگ جاں سے ابھنا چاہا" کے تحت آئے ہیں۔

"خورشید بخش دی لو"

آج کے دن نہ پوچھو، مرے دوستو

ذور کتنے ہیں خوشیاں مٹانے کے دن

بحر متدارک مٹمن سالم

درن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

"جرس گل کی صدا"

اس دوس میں کہ چارے جرس گل کی صدا

دشت و صحرا میں صبا بھرتی ہے یوں آوارہ

بحر رمل مٹمن مخبون مخذوف مسکن

وزن فاعلان تن فعلان تن فعلن فعلن

نوٹ: "نظم" کے وہ مصرعے جن کا آخری غلط ہر وزن "فعلان" ہے اس حالت میں بحر کا

مذکورہ رکن "مقصود" کہلائے گا۔

ایک دن تو سے کتاب سب سے سب تک  
جب تک میں رہتا ہوں تو تو کسی دکان سے

میں ہوں تو تو ہوں تو تو ہوں تو تو ہوں  
میں ہوں تو تو ہوں تو تو ہوں تو تو ہوں

نوٹ: یہ وہ مضارع ہے جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے اس حالت میں بحر کا  
مقام "ن" "تصور" "مسئلہ" ہے۔



وہی زمانہ جس پر منہ

ہاں پہنچا تو زمانے میں جب فکر و پسند

تو نہ سے یہ رشتہ فکر و پسند

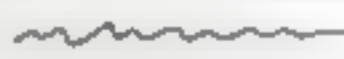
بحر ہفت مشمن مثنویوں مخدوف مسئلہ

میں من مغلن فعلان تن مغلن فعلان فعلان

نوٹ: یہ وہ مضارع ہے جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے اس حالت میں بحر کا مذکورہ

ن "مخدوف" کہانے کا، اور وہ مضارع ہے جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے

اس صورت میں بحر کا مذکورہ رکن "مخدوف مسئلہ" کہانے کا۔



"خذر کرو مرے تن سے"

سجے تو کیسے سجے قتل عام کا میلہ

کسے لہجائے گا میرے لہو کا داویلا

بحر ہفت مشمن مثنویوں مخدوف مسئلہ

وزن من مغلن فعلان تن مغلن فعلان فعلان

نوٹ: نظم کے وہ مضارع ہیں جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے اس حالت میں بحر کا

یہ سب باتیں سن کر وہ بہت غصہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ میں نے یہ سب باتیں سن کر بہت غصہ ہو گیا ہے۔

— 100 —

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

چارو خمر کی مان لی

بدون تردید ساریزادہ شہزادی ہیں اور یہ آزادانہ با عنوان مجموعہ "سردادی میں"

ثالث ہے۔ یہ "حرمل" کے مخالف و منہ عطف ارمان اور اس اعتبار سے "مرد"، "مردن"، "مشرن" ہیئتوں میں کہی گئی ہے۔

مذہب و مصلحت کے اوزن کی تفصیل حسب ذیل ہے

**رٹل مربع سالم**

فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ

تہ پہ تہوں کی کھدورت

رمل مشن مخدوف

فَوَاحِشٌ وَأَعْلَانُ فِي حُلَّتَيْنِ فَاحِلَتْنِ فِي حُلَّتَيْنِ

میری آنکھوں میں امنڈ آئی تو پتھر چرہ نہ تھا

مثل مربع مخدوف

## فنا جلاّت فی حسن

## چارہ گری کی بات لی

ارکان کی تعداد کے کم یا زیادہ ہونے سے بحر کی روشنی بیت میں فرق آجاتا ہے

یہی فرق ہے بحر کی مزاحف اشکال کی تشبیہ ہوتی ہے۔ "مربع" سے "مسدس" اور پھر





مستقارب اٹلم وایتر (چودہ رکنی)  
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن  
 برکھا پر سے چھت پر، میں تیرے سپنے دیکھوں

مستقارب اٹلم وایتر (چودہ رکنی)  
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن  
 بارے پر بہت پر، میں تیرے سپنے دیکھوں

ساقی

آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا  
 آسمن گروڈ کی جنگاہ میں کام آیا تھا

میری ماں اب بھی یہی چہتی ہے پہو میں یہ غم  
 بہت ہے اب تک ہے وہی تن پہ رداے ماتم  
 اور اس دیکھ سے مری تنہ کا گوشہ تر ہے  
 اب مری مہ بڑے بھائی سے پتہ بڑھ کر ہے

جہل مشن مہون مخدوف مخدوف مشن

وزن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

نوٹ: ہذا مخدوف (سروادی سینا) میں "سائن گرا" نہیں ہوا ہے اس طرح مذکورہ

وزن میں نہیں آتا۔

”راختنی خاتون اور شاعر بیٹا“

اس نے جب بولنا نہ سیکھا تھا  
اس کی ہر بات میں سمجھتی تھی  
اب وہ شاعر بنا ہے نامِ خدا  
لیکن افسوس کوئی بات اس کی  
میرے پلے ذرا نہیں پڑتی

ایک سال مجھ کو محذوف مسئلہ محذوف  
وزن فاعلاتن مثعلن فعلن / فعلن



۔۔۔۔۔

میرے آبا کہ تھے نا محرم طوق و زنج  
وہ مضامین جو ادا کرتا ہے ب یہ قلم  
بحر ط مشن مجنون متصور مسئلہ / محذوف  
وزن فاعلاتن مثعلن فعلن / فعلن



نئے تجویزوں پہ یقین نہیں مگر آرزو ہے کہ جب قلم  
مجھے بزمِ دہر سے لے چلے  
تو پھر ایک باریہ اذن دے  
۔۔۔۔۔

تاکثر مشن نام

وزن فاعلاتن مثعلن فعلن / فعلن

[illegible]

تمہیں ہوں سب اور تمام سب فور  
سب بھائی سب بس، سب شکاری ہے رات

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

دست و پات و س / فطرت فاعلن / فاعلان

نوٹ یہ سمجھنا کہ بابوف (مجموعہ سرکاری سینا) میں شامل ہے۔

”تسویں لفت میرا“

رہی طور پر اک اُخت جہاں کا خیال

شعر میں اُچھل کے شاعر نے جہان نہ بنے

بحر زلزلہ مٹھن مجبوں مقصود / محذوف

وزن فاعلتین افعالین افعالین افعالین

نوٹ: "مصریح چین کا آخری خطہ بروزن" "افغان" ہے جس کا تعلق

مذکورہ راجن "محذوف مسئلن" کہلائے گا۔

”ایک چٹان کے لیے (کتبہ)“

جواں مردی اسی رفعت پہ پہنچی

جہاں سے بزدلی نے جست کی تھی

بحر: ہرج مسدس مخدوف

وزن: مفاعیلین مفاعیلین فعلن

شامِ شهریاراں

## غزلیات

ہم نے سب شمع میں سوارے تھے

ہم سے جتنے غنیمت تھے

مذوق مذوق مسکن

مذوق منہ منہ فعلین

نہ اب رقیب نہ مانج نہ فرار وئی

تم آشنا تھے تو تمہیں آسائیاں یا کیا

مذوق مذوق مذوق مسکن

مذوق منہ منہ منہ فعلین

یہ موسم گلِ رُپہ طربِ نئے بہت ہے

احوالِ گلِ دلِ غمِ انیس بہت ہے

مذوق مذوق مذوق مسکن

مذوق منہ منہ منہ فعلین

میں سے پی نہ ہم نام ہوتی رہی  
یہ قی اپنے نام میں ہم ہوتی رہی

بحر: جن جن فعا لاتن

وزن: فعا لاتن فعا لاتن فعا لاتن

تجے پہرا ہے بے بارا  
جو دل دکھا ہے بہت زیادہ

بحر: جمیل مرتفع سالم

وزن: فعا لاتن فعا لاتن فعا لاتن

حسرت دید میں گزراں ہیں رہنے کب سے  
دشت انید میں گرواں ہیں روانے کب سے

بحر: رمل مشن مخبون مخدوف مسکن

وزن: فعا لاتن فعا لاتن فعا لاتن فعا لاتن

نوٹ: غزل ہے وہ مصارع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلن" ہے اس حالت میں بحر مذکورہ رکن "مسکن" نہ ہوگا اور غزل کے وہ مصارع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے اس حالت میں بحر کا مذکورہ رکن "مقصور" کہلے گا جب کہ مصارع جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے اس صورت میں بحر کا مذکورہ رکن "مقصور مسکن" ہوگا۔

یہ کس خلش نے پھر اس دل میں آشیانہ کیا  
پھر آج کس نے سخن ہم سے غائبانہ کیا

بحرِ بختِ دشمنِ محبوبِ محذوف

وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل

نکات : ۱۔ بحرِ بختِ دشمنِ محبوبِ محذوف سے عبارت میں بحرِ  
مذکورہ رکن "محذوف مسکن" کہلائے گا۔

~~~~~

کس شہر نہ شہرہ ہوا نادانیِ دل کا

کس پر نہ کھلا راز پریشانیِ دل کا

وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل

وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل

~~~~~

حیراں ہے جہیں آج کدھر مجھ رہا ہے

سہ پہر ہیں خداوند سرِ عرشِ خدا ہے

بحرِ بختِ دشمنِ اُخربِ مکفوف محذوف

وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل

~~~~~

قصیدتہ متذق اشعار

جو چہ بہن میں کوئی تارِ مقرب سے پی

رازِ دہلی چہ مغفولِ نذر ہے

برِ جراتِ قتل سے بخشو

تو اس سیاست چارو گراں کی نذر ہے

بحرِ بختِ دشمنِ محبوبِ محذوف مسکن

وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل

~~~~~





شمن مٹوون محذوف مسئلن / محذوف

شمن مٹوون محذوف مسئلن / محذوف

شمن مٹوون محذوف مسئلن / محذوف

شمن مٹوون محذوف مسئلن / محذوف

~~~~~

شمن مٹوون محذوف مسئلن / محذوف

شمن مٹوون محذوف مسئلن / محذوف

شمن مٹوون محذوف مسئلن / محذوف

شب سورج نے جاتے جاتے

اشک آباد کے نیلے افق سے

اپنے شہر کی جام

میں ڈھالی

شب سورج نے جاتے جاتے

شب سورج نے جاتے جاتے

شب سورج نے جاتے جاتے

شب سورج نے جاتے جاتے

~~~~~

شب سورج نے جاتے جاتے

شب سورج نے جاتے جاتے

شب سورج نے جاتے جاتے

~~~~~

میرے تین تہ  
میں میں میں میں

یہ میں میں میں میں

میں میں میں میں

میں میں میں میں  
میں میں میں میں

بحر کمال مرتفع سالم  
وزن: مفعلاً مفعلاً مفعلاً

~~~~~

پایاں: مفعلاً مفعلاً

ہم کیا کرتے ہیں وہ چلتے  
ہم وہ ہیں ہاتھ ہم سے تھے  
ان رشتوں سے جو پھوٹ گئے  
ان صدیوں کے یارانوں کے

بحر: متدارک مفعلاً مفعلاً مفعلاً  
وزن: فعلن فعلن فعلن

نوٹ: ہم نے تمام مصرعے کی تفسیر کے دوران متحرک و ساکن ارکان کی حالتیں بیان  
رہیں ہیں اور بحر متدارک نے مخالف ارکان کا بھی دخل رہا ہے۔

متدارک مفعلاً مفعلاً مفعلاً  
فعلن فعلن فعلن  
ہم کیا کرتے ہیں وہ چلتے  
ان صدیوں کے یارانوں کے

میں نے تیرے ساتھ ساتھ  
میں نے تیرے ساتھ ساتھ

ہر راہ میں کانٹے بکھرے تھے

مستدارک مٹمن مقطوع و مخبون  
فعلن فعلن فعلن فعلن

ان رشتوں کے جو پھوٹ گئے

۔ "تیرے کے نام"

نہ اب ہم ساتھ سیرِ گل کریں گے  
نہ اب مل کر سرِ مقتل چلیں گے

بغیرِ ہنرِ مسدسِ مخدوف

ان میں سے کچھ نے حیاں فہون

یت

چو پھر سے مسکرائیں

چو پھر سے دل جلیں

بحرِ دل مرتعِ مشکول

اس فضا سے فدا رہیں

نہ تو مجبور تھے اس دل سے

ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس میں ہر دم

گردشِ فوس سے وہ کبرام پڑ رہتا ہے



و خائبسارے۔ شبائبسارے

مفاعلاتن - مفاعلاتن

---

”تم اپنی کرنی کر گزرو“

اب کیوں اُس دن کا ذکر کرو

جب دل ٹکڑے ہو جائے گا

دن اس تر، نظم کی قطع بحر متدارک کے مزاحف اوزان میں ہوتی ہے اور قطع کے

”ن متحرک و ساکن ارکان کی حالتیں بدلتی رہیں گی۔

اب و۔ اُس دن۔ کا ذک۔ زکر۔

فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ

---

جب دل ٹکڑے ہو جا۔ ئے گا

فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ

---

متدارک مثنیٰ مقطوع و مثنیٰ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

اب کیوں اُس دن کا ذکر کرو

---

متدارک مثنیٰ مقطوع

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

جب دل ٹکڑے ہو جائے گا

---

زرد ریلوں پر

تازہ گرم لہو کی صورت

گل دستوں کے چھینٹے ہیں

وٹ یہ نظم بندی میں بحر (پنجل) کے تین وائٹ سے مخصوص ہے۔ اس اعتبار

فعل مضارع کی تقطیع بحر متقارب کے مزاحف اوزان میں ہوئی۔ مذکور

مصارع کی تقطیع حسب ذیل ہے۔

سزؤ - ریلو پڑے

فعل - فعلن

زؤؤ - ریلو پڑے

فعل - فعلن



تازہ - گرم - لہو کی - صورت

فعلن - فعل - فعلن - فعلن



گل دستوں - تو کے - چھینٹے - ہے

فعلن - فعلن - فعلن - فع

اس طرح بحر متقارب کے مذکورہ بالا مزاحف اوزان کی ترتیب درج ذیل ٹھہری

مقارب مرتفع اثرم سالم الآخر

فعل فعلن



مستعارب مثنیٰ اثلیم و اثلیم سالم الحشو دوم  
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

مستعارب مثنیٰ اثلیم ابر  
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے  
جو عشق کو کام سمجھتے تھے

مستعارب مثنیٰ مقطوع و محبوب

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

نوٹ: مصرع کی تسطیع کے دوران متحرک و ساکن ارکان کی حالتیں بدلتی رہیں  
اس طرح مذکورہ بالا مصرع کے اوزان حسب ذیل ہیں

مستعارب مثنیٰ مقطوع و محبوب

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے

مستعارب مثنیٰ مقطوع و محبوب

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

جو عشق کو کام سمجھتے تھے



”دراُمید کے دریوز لڑ“

چہ پھر یہ کہ بن کے نہ سے تن بدن کی ہتھکڑیاں  
شہ کے دیوار و در و در تک پہنچانے نہیں

بحر: مل مشمن محذوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

”ن“ کے حرف و پیر ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال

”ن“ اک حرف و پیر ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال  
مدح بحر: حرف کوئی مدح بحر: حرف کوئی

بحر: مل مشمن محبوب مقصور/محذوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

نات سترے، مسرت ریح جن کا آخری نقطہ بروزن ”فعلاتن“ یا ”فعلن“ ہے اس کا  
میں بحر کے مذکورہ ارکان بات تیب ”مقصور مسکن“ اور ”محذوف مسکن“ پہلے میں نے

”مدح“

رات آئی ہے شبیر پہ یلغار بلا ہے

ساتھی نہ کوئی یار نہ غم خوار رہا ہے

بحر: مل مشمن اُخر ب مکفوف محذوف/مقصور

وزن: مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن/فعلولان

”مدح“

کس طرح بیاں ہو ترا پیرایہ تقریر  
گویا سر باطل پہ چمکنے لگی شمشیر



بیت

بہ پائنتیں تہاں

بیت چلی ہے ت

و ت یہ بیت ہندی وزن و زور (پٹن) کے جن و آہٹ سے کہیں نے

اس کے مصراع کی تسبیح اور متقارب کے مزاخف اور ن میں ہوتی۔ مذکور

مصراع کے وزن کی ترتیب حسب ذیل ہے

مقارب مثنیٰ ائمہ و اثرم سالم الآخر

فعلن فعلن فعلن فعلن

اب کیا دیکھیں راہ تمھاری

~~~~~

مقارب مسدس اثرم سالم الحشو

فعلن فعلن فعلن

بیت چلی ہے رات

~~~~~

”گیت“

ہم تیرے پاس آئے

سارے بھرم مٹا کر

سب چاہتیں بھٹلا کر

بحر: مضارع مربع اربع

وزن: مفعول فاعلاتن

نوٹ گیت کا حسب ذیل شعر ”مضارع مثنیٰ اربع“ کی ہیئت میں ہے

میں نے اس سے  
 میں نے اس سے  
 میں نے اس سے  
 میں نے اس سے

یہ بات ہے

بھر دریدہ ہوں چاک جگر کی بات سنو  
 ام رسیدہ ہوں دامن تر کی بات سنو

بہت دشمن محبوبان مخدوف

من من فعلاتن منا علن فعلن

اس کے معنی ہیں کہ آخری غنہ بروزن "فعلن" ہے اس حالت میں بحر کا

دورہ "مخدوف مسنن" ہوا ہے۔

بہت دشمن محبوبان مخدوف مسنن

من من فعلاتن منا علن فعلن

مسافر و صحراے ظلمت شب سے

"ناظم حکمت: زنداں سے ایک خط"

میری جاں تیرے و بتوں میں بہت ناز ہے یہ نکتہ ہے

بدل جاتا ہے اس جگہ اس کا بدلنا ہے

بحر ہرج دشمن سالم

ارن منا عیلن منا عیلن منا عیلن

نوٹ: چونکہ یہ آواز ناظم ہے اس لیے اس کے مصارج کے مطابق بحر کے ارکان کی

تقد و میا زیاد ہوتی رہے گی۔

امیر کے وطن

امیر کے وطن، امیر کے وطن، امیر کے وطن!

مرے سر پر وہ ٹوپی نہ رہی

جو تیرے دیس سے لایا تھا

نوٹ یہ نظم مترادف کے مزاح اور ان میں تشبیہ ہوتی ہے۔ نظم کے مصارع کی ترتیب

کے اور ان بحر کے ارکان کم یا زیاد ہونے کے ساتھ ساتھ متحرک و ساکن رکان و

حالتیں بھی بدلتی رہیں گی۔ مذکورہ بالا مصارع کے اوزان کی ترتیب درج ذیل ہے

مترادف مشمن مخبون و مقطوع

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

امیر کے وطن، امیر کے وطن، امیر کے وطن

مترادف مشمن مخبون و مقطوع

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

مرے سر پر وہ ٹوپی نہ رہی

مترادف مشمن مقطوع و مخبون

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

جو تیرے دیس سے لایا تھا

”اوجڑ، عمر علی سلیمان: صحرا کی رات“

کہیں بھی شبنم کہیں نہیں ہے

عجب کہ شبنم کہیں نہیں ہے

بحر جیل مرتفع سالم

از من حاتن من حاتن

نٹ کٹے صرغ نے مطابق بڑے ارمان کی قند آگم یہ زیور ہوتی رہے گی۔



مرے دل مرے مسافر

غزلِ پات

وہ جس میں وہی یا میں

”پس وہی یا آتی رہی رست پر“

چاندنی اس آسمانی رہی رست پر

وہ جس میں وہی یا میں

وہ جس میں وہی یا میں فاعلین

(۲) ”اُسی انداز سے چل بادِ صبا آخرِ شب“

یاد کا پھر کوئی دروازہ کھلا آخرِ شب

بحرِ ریل مٹنِ محبوبِ محذوف / مقصور

وہ جس میں وہی یا میں فاعلین فاعلین

”ایک دکنی غزل“

یہ غزل بحرِ متدارک کے مزاحف و مضامین اوزان میں کہی گئی ہے۔ اس غزل

کا تین و آہنگ بندی اوزان و بحر (پنگل) سے مخصوص ہے۔ اسی لیے اس کے مصداق کی



[illegible]

مجلسه ۱۰۰۰

میں نے یہاں تک کہ وہ میری طرف سے

مجلس شورای اسلامی

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

نہایت سے ترقی یافتہ ممالک کے ساتھ مل کر، مسابقتی اور عالمی سطح پر جاننے کی تلاش کے لیے

زیادہ میں جن طرح سے ہتھ (فعلی) "زیادہ" کے ساتھ

”سہ ماہی میں“ نامی اعلیٰ ترین رسالہ (فصلی) کی تعداد زیادہ ہوگی تو میں اس

پیش رو، قدم، مسافت، جوی۔

سہل یوں راہ زندگی کی ہے

ہر قدم ہم نے عاشقی کی ہے

بحر: خفیف مسدس مخبون محذوف مسکن

ویرت فی حالات متعین

کبھی پوچھ رہے تھے، یہ وہ کبھی راتیں کبھی کانٹیں

بہی محبتیں بھی وقتیں بھی، وریاں بھی قربتیں

1. 1. 1. 1. 1.

وزن: مُثَقَّافًا عَلَنَ مُثَقَّافًا عَلَنَ مُثَقَّافًا عَلَنَ

[illegible]

*Journal of Management Education*

اس سے برس دستورِ مہم میں یہ یہ باب ایز اور ہونے  
نویا میں تھے متوں ہوے جو صید تھے ب صیاد ہوے

[illegible]

۱۔ یہ نفس ہندی وزن و بحر (پنل) سے مدد رختی ہے تاہم اس کے مصاریع کی  
تاریخ بحر و تمدن کے مزاحف و مضاعف اوزان سے ممکن ہے۔ اس طرح  
نفس کے تمام مصاریع کی تطبیق کے دوران متحرک و ساکن ارکان کی حالتیں بدلتی  
ہیں۔ اہم نے اوپر اسی کے پیش نظر ارکان کے حروف پر اعراب نہیں لگائے۔  
مصاریع میں نہیں ہیں متحرک کے ساتھ "فعلن" زیادہ دفعہ آئے گا تو نہیں  
ان میں سے ساتھ "فعلن" زیادہ دفعہ آئے گا اور ہیں ان دونوں کی تعداد مع حرکات

غیر ہاں شہر جب بست و غزن خوں پیہ  
جب تک ساتھ رہے عمر گریزاں چلیے

بحر رمل مشن متبون مخدوف مسئلن

وزن : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

.....

مذکورہ رکن "مسلن" نہیں کہلائے گا۔

~~~~~

.....

صنم دکھائیں گے راہِ خدا ایسے نہیں ہوتا

.....

.....

~~~~~

### قطعات

مقتل میں نہ مسجد نہ خرابات میں کوئی

.....

.....

.....

.....

وزن : مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن

~~~~~

اپنے انعمِ حسن کے بدلے

.....

.....

.....

مذہب بن محمد و مسلمان بن محمد  
و بن علی و بن ابی طالب

تہذیب و رفتہ رفتہ

مرے دل ، مرے مُسافر  
ہوا پھر سے حکم صادر

بحر رمل مربع مشکول  
وزن: فَعْلَاتِ قَاعِلَاتِنِ

”کوئی عاشق کسی مجبور ہے“

کھٹن یاد میں مگر آج دم باو صبا  
چہ سے چاہے کہ گل افشاں ہو تو ہو جانے دو

۱. رُل شُئِن مُؤِن مَخْذُوف مَخْذُوف مُسْتَن  
۲. رُل شُئِن مُؤِن مَخْذُوف مَخْذُوف مُسْتَن

۱۔ نظم نے وہ مصاریعِ جن کا آخری لفظ بروزن "فعلان" ہے اس حالت میں بحر کا مذکورہ رکن "مقصود" ہوگا۔

4448

آسمان آج اک بحرِ پُر شور ہے  
جس میں ہر سُو رواں بادلوں کے جہاز

بحر متدارک مژمن سالم / نذال  
وزن فاعلن فاعلن فاعلن / فاعلن

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

وزن قطن قطن قطن قطن قطن

(۲) "شوہن کا فریضہ ہے"

پیش از آنکه به این موضوع بپردازیم، لازم است به این نکته اشاره کنیم که این مقاله صرفاً یک مطالعه کیفی است و به دنبال کشف دلایل و عواملی است که منجر به این رفتارها می‌شود. در ادامه، به بررسی این موضوع می‌پردازیم که چگونه می‌توانیم این رفتارها را در جامعه مدیریت کنیم و به دنبال راهکارهای عملی برای کاهش آن هستیم.

بہارِ عالم میں اس قدر خوشنماؤں ہیں

مجلس شورای اسلامی

فعل فاعل مفعول به

دہلی میں رہنے والے (جنٹل) مہتمم و آجک سے عاقبت تھی ہے۔ اسی

۱۔ تمام مسیحی و نصاریٰ حاکم و متدبر کے مخالف و منہ مخالف اوزار سے مل

۱- در صورتیکه این شرکت با سایر شرکتهای دولتی و خصوصی

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

میں نے اس کے لئے ایک نیا کپڑا بنایا تھا۔

وہاں تہذیب و تمدن ہے

فَعِلْتُ فَعِلْتُ فَعِلْتُ فَعِلْتُ فَعِلْتُ فَعِلْتُ فَعِلْتُ

یہاں سے نئی سڑک بنی۔ جس کے بعد یہاں

معنی فعلی فعلی فعلی فعلی فعلی فعلی فعلی  
 ..... کے لئے ..... کے لئے ..... کے لئے

.....

شے کو بھیجنا ہے ہر لمحہ ہی ہونی

تہمت تمہارے مشتاق کی ہر پرکھی ہونی

مضارع مشتمل اقرب ماضی ماضی ماضی ماضی ماضی ماضی

وزن فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

"تین آوازیں"

(۱) ظالم

جشن ہے ماتم اُمید کا آؤ لوگو

مرگ انبوہ کا تہوار منادِ لوگو

.....

وزن فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

(۲) مظلوم

رات چھائی تو ہر اک درد کے دھارے چھوئے

صبح چھائی تو ہر اک زخم کے ناکے نوئے

.....

وزن فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

(۳) اندازِ ثب

ہر اک اولی الاثر کو صدا دو  
کہ اپنی فرو عمل سنبھالے

بحر: جمیل مرتب سالم

وزن: مفاعلاتن مفاعلاتن



یہ قوافی نہ ہی ہے

نغمہ نئی آسمان کی ندیا  
وہ جاگتی ہے افق کنارے  
آداس رنگوں کی چاند تیا

بحر: جمیل مرتب سالم

وزن: مفاعلاتن مفاعلاتن

وہ ہے کہ یہ آزاد علم ہے اس لیے اس میں بحر کے ارکان کی تعداد کم یا زیادہ ہوتی  
رہے گی۔



”ہم تو مجبور و قاف ہیں“

تجھ و کتنوں کا ہو چاہیے اب ارض وطن  
جو ترے عارض ب رنگ تو گنار کریں

بحر: رمل تثنیہ مخبرون مخذوف / مخذوف مستثنی

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن



”پیریں“

یہ نظم بحر رمل کے مترادف اوزان میں ہے۔ چوں کہ آزاد نظم میں بحر کے ارکان کم

یہ سب کچھ اس لیے کہ ان غم میں حائل دشمن محبوب مذبذب کے ارکان کی  
میں سے جوڑیں دلائی تھیں۔

اس سے وہ زیادہ بڑا رشتہ بن گیا۔

.....

اس سے یہ سب کچھ تھیں کہ برہمن میں

اس سے تھیں کہ برہمن میں

اس سے یہ سب کچھ تھیں کہ برہمن میں

فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن

فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن

فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن

فَاعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن

~~~~~

تہا

جدا پھر صبر کا خرمن، پھر آہوں کا جھونپٹی

ہوا پھر تندرست صبر ہر دشمن کا ہر اک تنکا

.....

.....

~~~~~

یہ سب کچھ

یہ لکھ کر ہر جہت مقبوض "مفاہن مفاہن" کے اہنگ میں ہی گئی ہے۔ لکھ

سے مصداق کے مطابق بحر کے ارکان اپنی مزاحف صورتیں اور ہمتیں بدلتے رہیں گے۔





۱۲۰  
نہیں ہے بلکہ اور

یہ ممکن اوزان و بحر سے مخصوص ہے ہر بحر کی ترتیب بحر مقدار سے  
مختلف اوزان سے ممکن ہے اس طرح نظم کے مصارع کے مطابق بحر کے ارکان کی تعداد  
تعمید ہوتی ہے اور ان مختلف اشعار میں آتے ہیں۔

مثلاً

روز سے جی

تیر کی نی کی آنکھوں میں ہے

مثلاً

نات مذکورہ بالا مصارع کے اوزان کی ترتیب حسب ذیل ہے

فعلن فعلن

مفاعیل مفاعیل

فعلن فعلن

مفاعیل مفاعیل مفاعیل

فعلن فعلن فعلن فعلن

مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل

فعلن فعلن

مفاعیل مفاعیل

میر سے ملے والے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

بحر قبیل مریع سر

وزن مفاعیل مفاعیل

نات نظم کے مصارع کے مطابق بحر کے ارکان کی تعداد کم یا زیادہ ہوتی رہتی ہے۔

”گھاؤں کی سڑک“

یہ دیں مثلی و نادار کچکا ہوں کا

یہ جس کی بزم و دینار بادشاہوں کا

بحرِ جنتِ مشمنِ محبوبِ محذوفِ مستن

وزن: مفاعلن فُعِلَا تن مفاعلن فَعْلُن

11

یہاں کے تمام مسیحی رچ بیدی، وزان و کور (پنل) کے ٹیپ کے طور

جس میں سچ و مقرب نے مخلص ارثوں سے ہمیں تیار کیا ہے

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی۔

پاکستان

جانے لگیں یا دوں کی چٹائیں

آؤ کوئی بیت بنائیں

یہ سب باتیں ان کے زمانہ کی ترتیب سے سب سے پہلے

فَخَذَ قَعْدَانِ فَعَسْنَ فَعُولَانِ

تاریخ

افعلن افعلن افعلن

مجلس ششم، ازماء، ۱۳۳۸

نوٹ: بیت سے مذکور ہر شخص محرموں کی حسب ذیل وزن میں بھی تقسیم ہوتی ہے۔

## مستقارب مشمن اثرم سالم الآخر

جہنم لگی یا۔ دوک۔ چتائے

فعل - فعل - فعل - فعل - فعل

...

آرام و خوشی - پیشت - پنا -

فعل - فاعل - فعل - فاعل - فعل - فاعل

”اے قبی و بے رتک“

ہم دیکھیں گے

ہم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے

بحر زمزمہ، متدارک مشن مقلوع و مجنون

ہم دیکھیں گے

نوٹ: نگر میں دو قیر ہوں گے

ہم دیکھیں گے

(۲) تحریک و سائنس ارکان کی حالتیں بدلتی رہیں گی

ہم دیکھیں گے

متدارک مشن مقلوع: فعلن - فعلن

ہم دے گے

~~~~~

ہم دیکھیں گے

نوٹ: ہم دے گے

ہم دیکھیں گے

~~~~~

غبارِ اسایم

## نرمیات

نہیں بھاؤ میں مڑاں تو نہ تو ہی سمی  
نہیں دھن میں میسر تو آرزو ہی سمی

نہیں بھاؤ میں مڑاں تو نہ تو ہی سمی

نہیں دھن میں میسر تو آرزو ہی سمی

تو سب کو بھمرا کر دیا، تو نہیں تھا  
یہ شہنشاہ اس کا زیادہ تو نہیں تھا

نہیں بھاؤ میں مڑاں تو نہ تو ہی سمی

نہیں دھن میں میسر تو آرزو ہی سمی

دربار میں اب نہ تھی شہنشاہی کی حاکمیت  
دربار کا عصا ہے کہ مصنف کا قلم ہے

نہیں بھاؤ میں مڑاں تو نہ تو ہی سمی

نہیں دھن میں میسر تو آرزو ہی سمی

درمیانِ رست مہمانی

مر جائیں گے ظالم کی حمایت نہ کریں۔

احرار کبھی ترکِ روایت نہ کریں۔

بحر: ہزج مثمن اُخرَب مَکْثُوف مَحْذُوف

وزن: مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

مر رہا فریادِ یونانی مسدوف نہ جائیں گے

بے نشان ہوتے ہیں شہرِ قوت نہ جائیں گے

بحر: رمل مثمن مخبون مَحْذُوف مُسْکَن

وزن: مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

ناتِ اُخرَب کے وہ منہ رنج جن کا آخری غلط بروزن "فعلن" ہے اس حالت میں بحر کا

مذہب رکن "مستن" نے سوکا اور وہ منہ رنج جن کا آخری غلط بروزن "فعلن" ہے

اس حالت میں بحر کا مذہب رکن "مستور" کہا گیا ہے۔

جیسے ہم بزمِ چیں پھر یاہِ طرحدار سے ہم

رات ملتے رہے اپنے در و دیوار سے ہم

بحر: رمل مثمن مخبون مَحْذُوف مَحْذُوف مُسْکَن

وزن: مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

پھر آہینہء عالم شاید کہ نکھر جائے

پھر اپنی نظر شاید تاحۂ نظر جائے

بحر: ہزج مثمن اُخرَب

وزن: مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

یہاں سے فاش ہو کر  
 یہاں پہنچا یہاں تکتا ہے

یہاں سے فاش ہو کر  
 یہاں پہنچا یہاں تکتا ہے

بے بسی کا کوئی درماں نہیں کرنے دیتے  
 اب تو ویرانہ بھی ویراں نہیں کرنے دیتے

یہاں سے فاش ہو کر  
 یہاں پہنچا یہاں تکتا ہے

یہاں سے فاش ہو کر  
 یہاں پہنچا یہاں تکتا ہے

بہت ملا نہ ملا زندگی سے غم کیا ہے  
 متاع درد بہم ہے تو بیش و کم کیا ہے

یہاں سے فاش ہو کر  
 یہاں پہنچا یہاں تکتا ہے

یہاں سے فاش ہو کر  
 یہاں پہنچا یہاں تکتا ہے

یہاں سے فاش ہو کر  
 یہاں پہنچا یہاں تکتا ہے





۱۔ اس کے آٹھ حصے ہیں جن میں بعض کے ساتھ بعض بھی آتا ہے  
 ۲۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ  
 ۳۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ

۴۔ بعض کے ساتھ

۵۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ  
 ۶۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ  
 ۷۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ

۸۔ بعض کے ساتھ

۹۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ  
 ۱۰۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ

اس طرح بحر کا نام حسب ذیل ہوگا:

متدارک مشمن مقطوع مخبون الآخر  
 فعلن فعلن فعلن فعلن

۱۱۔ بعض کے ساتھ

"عشق اپنے مجرموں کو پا بجولاں لے چلا"

۱۲۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ

۱۳۔ بعض کے ساتھ بعض کے ساتھ

نوٹ: یہ نظم بحر متدارک سے ملتا ہے۔ "فعلن فعلن فعلن فعلن" میں ہی نئی ہے۔ مصراع  
 کے مطابق ارکان کی تعداد کم یا زیادہ ہوتی رہے گی اور اس طرح بحر کی عروضی  
 ہستیتیں (مربع، مسدس، ثمین) مشتعل ہوں گی۔

مذکورہ بالا مصراع کے اوزان کی ترتیب درج ذیل ہے

متدارک ممدس مضاعف  
 فی علن فی علن فی علن فی علن فی علن  
 وارن ریواں سے ٹوبند مردن میں پہنچاؤ۔

مند رے مٹن سام  
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن  
 گانے والے ہراک روز گاتے رہے

"میجر اسحاق کی یاد میں"  
 وتم بھی گئے ہم نے تو سمجھا تھا کہ تم نے  
 باندھا تھا کوئی یاروں سے پتہ ان دفن اور

بحر - ج مٹن اخرج مٹف مٹوف مقصور  
 وزن مفعول من عمل منامیل فعول / فعول

"ایک نذر کر بلائے بیروت کے لیے"

بیروت نگار بزم جہاں  
 بیروت بدیل باغ جناں

بحر متدارک مٹن مقطوع و مجنون  
 وزن فعلن فعلن فعلن فعلن

نوٹ 'ظلم' کے تمام مصارع کی تقطیع کے دوران متحرک و ساکن ارکان کی حالتیں بدلتی رہیں گی۔

[illegible]

حقاً ہم اک دن جیتیں گے

بالا خراک دن جیتیں گے

۱۔ اس طرح کے متبعی کے مزاحفہ ارکان سے ہوتی ہے۔ چوں کہ آزاد  
میں ارکان کا مہیا زیادہ کر لینا روا ہے اسی لیے اس نظم میں بھی بحر کے ارکان  
کا تعدد و سرریح سے متعلق مہیا زیادہ ہوتی رہے گی۔

مذہبِ مسیحی سے اور ان کی ترتیب درج ذیل ہے

متدارک مرقع مقطوع

فَقَدْ قُتِلَ

— ۱۰۰ —

مستدارک مشمن مقصود

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

حقاً ہم اک دن جیتیں گے

بالا خراک دن جیتیں گے

”اس وقت تو یوں کہتا ہے“

اس وقت تو یوں کتابت اب پختہ بھی نہیں ہے

مہتاب نہ سورج ، نہ اندھیرا نہ سوریا

بحر: ہزج مثمن اربع مکشوف مخدوف

وزن مضاعفوں میں مثیل مضامین

”ہجر کی راکھ اور وصال کے پھول“  
 آج پھر درد و غم کے دھاگے میں  
 ہم پرو کر رہے خیال کے پھول  
 بحر: خفیف مسدس مخبون محذوف مسکن / مقصور  
 وزن: فاعلاتن مفاعلن فعلن / فعلن

”یہ کس دیار عدم میں۔۔۔۔۔“  
 نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں پیدا  
 کسی کے حسن میں شمشیر آفتاب کا حسن  
 بحر: مجتث مثنیٰ مخبون محذوف مسکن / مقصور  
 وزن: مفاعلن فعلن تن مفاعلن فعلن / فعلن  
 نوٹ: نظم کے وہ مصارِع جن کا آخری لفظ بروزن ”فعلن“ ہے اس حالت میں بحر کا  
 مذکورہ رکن ”مسکن“ نہ ہوگا۔

”جو میرا تمھارا رشتہ ہے“  
 میں کیا لکھوں کہ جو میرا تمھارا رشتہ ہے  
 وہ عاشقی کی زباں میں کہیں بھی درج نہیں  
 بحر: مجتث مثنیٰ مخبون محذوف مسکن / محذوف  
 وزن: مفاعلن فعلن تن مفاعلن فعلن / فعلن  
 نوٹ: نظم کے وہ مصارِع جن کا آخری لفظ بروزن ”فعلن“ ہے اس حالت میں بحر کا  
 مذکورہ رکن ”مقصور“ کہلائے گا۔

”آج شب کوئی نہیں ہے“

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے  
آنکھ سے دور طلسمات کے ذروا ہیں کئی  
خواب در خواب محلات کے ذروا ہیں کئی  
اور مکیں کوئی نہیں ہے

نوٹ: نظم کے مذکورہ بالا بند کے اوزان کی ترتیب درج ذیل ہے:

فاماتن فعلاتن فعلاتن  
فاماتن فعلاتن فعلاتن فععلن  
فاماتن فعلاتن فعلاتن فععلن  
فاماتن فعلاتن

اسی طرح نظم کے باقی بندوں کی بھی ترتیب ہوگی۔ مذکورہ بالا مصارعہ کے ساتھ  
اوزان کی ترتیب حسب ذیل ہے:

رمل مسدس مخبون  
فاماتن فعلاتن فعلاتن  
آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے

رمل مشمن مخبون محذوف  
فاماتن فعلاتن فعلاتن فععلن  
آنکھ سے دور طلسمات کے ذروا ہیں کئی  
خواب در خواب محلات کے ذروا ہیں کئی





ڈاکٹر رابعہ سرفراز

مصروفیت استاد شعبہ اردو  
آئی سی یونیورسٹی فیصل آباد

مطبوعات

- ۱۔ شبنم سے مکالمہ (نمیں) ۲۔ محبت زمانہ ساز نہیں (نمیں)
- ۳۔ سیدنا احمید رضا (بیت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم) ۴۔ سدا و میرے ساتھ (انگریزی نیتوں کے قلم)
- ۵۔ مشرق کی سمت ایک سفر (بیت بیت کے مول The Journey To The East کا اردو ترجمہ)
- ۶۔ اشاریہ ۷۔ سخن زاد (غزلیں)
- ۸۔ کوئی رت کوئی رستہ ہوا (نہ نہیں) ۹۔ توشیحی مطالعات
- ۱۰۔ تنقیدی جائزے ۱۱۔ اقبال آثار
- ۱۲۔ اقبال کا نظریہ فن ۱۳۔ اقبال کا شعری اسلوب
- ۱۴۔ ترجمہ۔ فن اور اہمیت ۱۵۔ تنقیدی مطالعات
- ۱۶۔ عکس و عکس (نمیں) ۱۷۔ اردو زبان اور بنیادی انسانیات
- ۱۸۔ نسخہ ہائے وفا کی عروسی تخریج

نور طبع

اے وہی جہاں ہے ترا جس کو تو گرے پیدا

۱۔ خواب آثار (نمیں) ۲۔ تحقیقی و تنقیدی آثار